

I.I.S. “M. BUONARROTI”
QUARTA B IND. LE – A.S. 2014-2015
Programma svolto
ITALIANO E STORIA
Docente: Isa Saba

ITALIANO

PRIMO MODULO Il Seicento: la rivoluzione scientifica. La visione, l'immagine, l'allegoria

- U. 1 Il secolo del Barocco, 2-18.
- U. 3 Galileo e la “nuova scienza”, 92-97
- U. 2 Teatro e arti visive. Teatro elisabettiano, 60-65 e inserto “Una finestra sull’arte” – Il Seicento

SECONDO MODULO Il secolo del romanzo moderno

- U. 6 I generi e i temi, 202-12. L’influsso illuminista.
 - D. Defoe, *Il primo pane di Robinson*, 216-20
 - J. Swift, *Viaggio a Brobdingnag*, 223-27
 - Voltaire, *Candido* e il romanzo filosofico, 243-49
 - Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, 192.

TERZO MODULO Neoclassicismo e preromanticismo

- U. 5 L’illuminismo: una nuova mentalità, 154-74.
- U. 8 La ricerca del bello ideale; la nuova sensibilità; il sublime, 304-312
- U. 10 Ugo Foscolo, 390-98; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, 404-12; *Sonetti I, X, IX*, 423-9

QUARTO MODULO Il Romanticismo

- U. 11 Caratteri della cultura romantica, 502 – 19. W. Scott, 542.
- U.13 Alessandro Manzoni: il contesto biografico e culturale, 658 – 70.
 - Il rapporto tra storia e poesia. *Il cinque maggio*, 687.
 - Genesi e significato del romanzo storico, *I promessi sposi*, 715 – 26;
 - Don Abbondio incontra i bravi 728-32; Don Rodrigo e Padre Crstoforo, 739-743;
 - La morte di don Rodrigo, 750-52

QUINTO MODULO La narrativa dell'Ottocento

- U. 14 Il realismo. Stendhal, *Lo strano amore d Giuliano e Matilde*, 777-81; Balzac, *La pensione Vaquer*, 783-87; Flaubert, *L’educazione di Emma*, 789-94

SESTO MODULO Giacomo Leopardi

- U. 12 Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica, 560 - 70.
 - I Canti: genesi, struttura, stile; *L’Infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Il passero solitario*;
 - Operette morali: *Dialogo della natura e di un Islandese*

LIVELLI MINIMI per il raggiungimento della sufficienza: conoscere aspetti essenziali dell’argomento studiato e saperli elaborare in un quadro significativo attraverso un’ esposizione chiara e puntuale; saper produrre testi scritti di vario tipo rispettando le regole grammaticali e le tipologie testuali.

STRUMENTI

Manuale misto: Sambugar-Salà, LETTERATURA + , con guida allo studio, vol.2.
Siti e portali didattici, documentari, romanzi, riviste, quotidiano in classe.

STORIA

MODULO 1

A. La crisi dell'Antico regime e l'età delle rivoluzioni

B. Parole chiave

Assolutismo, privilegio, antico regime, diritto, contrattualismo, giusnaturalismo, mercantilismo, fisiocrazia, capitalismo, povertà, ricchezza, guerra, tolleranza, riforme, rivoluzione, rappresentanza, diritti dell'uomo e del cittadino.

Unità 13 L'Europa di antico regime

Unità 14 I lumi e le riforme

Unità 15 La rivoluzione americana

Unità 16 La rivoluzione francese

MODULO 2

A. Dall'età napoleonica all'Europa industriale

B. Parole chiave

Costituzione, codice civile, nazione, Stato, impero, accentramento, plebiscito, libertà, uguaglianza, capitalismo, fabbrica, tecnologia, impresa, infrastruttura, borghesia, proletariato, socialismo.

Unità 17 L'età napoleonica

Unità 18 La formazione dell'Europa industriale – cap. 3

Unità 19 La costruzione delle nazioni europee (Sintesi)

MODULO 3

A. Il Risorgimento e la costruzione dello Stato unitario L'Italia liberale.

B. Parole chiave

Costituzione, nazione, Stato, accentramento, plebiscito, libertà, uguaglianza, infrastruttura, borghesia, moderati, guerra d'indipendenza, questione romana, radicali, destra storica, brigantaggio.

Unità 21 L'Italia unita - capp.1-2

IDEE E TEMATICHE TRASVERSALI: Moderno, Tolleranza, Rivoluzione, Libertà, Diritto/Diritti, Opinione pubblica, Nazione e Stato, Federalismo, Lavoro, Progresso/Sviluppo.

LIVELLI MINIMI per il raggiungimento della sufficienza: conoscere aspetti essenziali dell'epoca studiata; saper elaborare e comporre conoscenze di avvenimenti, dati, termini e relazioni in un quadro significativo attraverso un'esposizione chiara e puntuale.

STRUMENTI

Manuale misto: Fossati – Luppi - Zanette, "L'esperienza della storia", vol. 2, con Atlante delle grandi trasformazioni. Siti didattici e documentari, manuali, film, riviste storiche, quotidiano in classe.

VERIFICA: formativa e sommativa orale, sia tramite colloqui, sia tramite esposizione di lavori individuali e di gruppo.

Guspini, 5 giugno 2015

La docente

Gli Studenti
