

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. ssa Isa Saba

Ore settimanali: 4

• **Modulo A: L'ETA' DEL POSITIVISMO** pagg. 4-12

- Il Positivismo e la sua diffusione
 - Una nuova fiducia nella scienza.
 - La nascita dell'evoluzionismo
- Il Naturalismo e il Verismo
 - Dal realismo al Naturalismo. Zola e il romanzo sociale
 - Il Verismo

Giovanni Verga.

pagg. 58-60, 63-5, 67-9, 86 -100

La vita; fase verista, tecniche narrative, pensiero e poetica, visione della vita

Da "VITA DEI CAMPI" lettura e analisi di:

- *Rosso Malpelo*

Da "I MALAVOGLIA" lettura e analisi dei seguenti brani:

- Prefazione
- La famiglia Malavoglia
- L'arrivo e l'addio di 'Ntoni.

Modulo B: SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO pagg. 162-74, 179-83, 189-9, 218-22, 267, 346-9

- L'affermarsi di una nuova sensibilità
 - Charles Baudelaire, "I fiori del male"
 - *Spleen*
 - *Corrispondenze*
 - Arthur Rimbaud
 - *Vocali*
 - Giovanni Pascoli. La vita(sintesi), il pensiero e la poetica
 - Temi, motivi e simboli
 - Le innovazioni stilistiche
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- MYRICAE: *X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono*
- La poesia italiana tra Ottocento e Novecento (sintesi)
Aldo Palazzeschi, L'INCENDIARIO, "E lasciatemi divertire"

Modulo C: LE POETICHE DELLA CRISI pagg. 409, 367, 387-92, 412-22, 425-31, 441-3, 659, 661, 496-9, 508-10, 514, 518-24, 529-34, 541-7, 562

- La narrativa della crisi. (Sintesi). Marcel Proust, *La madeleine*
- Le Avanguardie.
 - Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo
 - Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo; Il bombardamento di Adrianopoli*
 - Tristan Tzara, *Manifesto del dadaismo*
 - Analisi di *Forme uniche nella continuità dello spazio* (Umberto Boccioni) e di *Les demoiselles d'Avignon* (Pablo Picasso)
- Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo.
 - La vita, i rapporti col fascismo, il pensiero e la poetica
 - *La patente*
 - I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*
 - Il teatro: *Così è, se vi pare* (video)

- **Modulo D: LA VOCE DEL POETA** pagg. 590-1,594-5, 600-23, 627-8, 770-1,774-5,779-81, 784-5
 - Le tendenze della poesia italiana tra le due guerre.
 - L'Ermetismo.
 - La poesia civile.
 - Giuseppe Ungaretti: La vita e la Prima guerra mondiale, lo sperimentalismo, la compostezza formale
 - L'ALLEGRIA: temi e struttura
 - Analisi e commento di: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *Allegria di naufragi*, *Mattina*, *Fratelli*, *Soldati*
 - IL DOLORE, *Non gridate più*
 - Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera*; *Uomo del mio tempo*
- **Modulo E: IL NEOREALISMO** pagg. 842-6, 848, 853-62, 914-18, 921-32
 - La narrativa della Resistenza e del dopoguerra
 - Il Neorealismo
 - gli intellettuali e l'impegno politico
 - il Neorealismo; testimonianze della guerra e della Resistenza
 - Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny* (cap.4)
 - il cinema neorealista : *Roma città aperta*
 - Primo Levi: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
 - SE QUESTO È UN UOMO: *Considerate se questo è un uomo*; *I sommersi e i salvati*

Guspini, 30/04/2016

La docente

Per gli alunni
