

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“M. BUONARROTI” SERRAMANNA (VS)

CORSO INDUSTRIALE INDIRIZZO INFORMATICA

CLASSE IV SEZ. A

PROF. LUCIA MOCCI

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Dal testo in adozione: M. SAMBUGAR – G. SALA', *Letteratura +*, vol. 2 *Dal Barocco al Romanticismo*, ed. La Nuova Italia:

Unità 1. Il secolo del Barocco

- La nascita di una nuova sensibilità
- Dalla Riforma alla Controriforma
- La vita culturale del Seicento
- Geografia della letteratura
- L'affermazione del Barocco
- La lirica barocca (cenni)

Unità 3. Galileo Galilei e la “nuova scienza”

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Unità 4. L'Illuminismo: una nuova mentalità

- L'Illuminismo
- L'uomo al centro del mondo
- Le origini dell'Illuminismo
- Le novità del pensiero illuministico
- La diffusione dell'Illuminismo
- Illuminismo e religione
- Illuminismo e pensiero economico
- Illuminismo e pensiero politico
- La letteratura illuministica
- L'Illuminismo italiano
- C. de S. de Montesquieu
- *La dottrina dei tre poteri*
- P. Verri
- *Nasce un nuovo giornale*
- C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*
- *No alla pena di morte*

Unità 6. Il romanzo del Settecento

- **Il secolo del romanzo moderno**
- L'affermazione del romanzo
- Il romanzo settecentesco
- D. Defoe, *Robinson Crusoe*
- *Il primo pane di Robinson*

Unità 8. Neoclassicismo e Preromanticismo

- Neoclassicismo: il ritorno agli ideali dell'età classica
- Il Preromanticismo
- G. Parini (la vita e le opere – Il pensiero e la poetica)
- *Il Giorno*
- *La vergine cuccia*
- Parini e l'Illuminismo
- G. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*
- *Werther e la natura*

Unità 10. Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Tutto è perduto*
- *Poesie*
- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *Dei sepolcri*
- *Il sepolcro come legame di affetti*

Unità 11. Il Romanticismo

- L'affermazione del pensiero romantico
- I caratteri della cultura romantica
- Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico
- La poetica romantica
- Il Romanticismo in Europa
- Il Romanticismo in Italia.
- M. de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- *Gli italiani e la letteratura europea*
- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
- *Ottentotti, parigini e popolo*

Unità 12. Giacomo Leopardi e i *Canti*

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Zibaldone*
- *Il piacere ossia la felicità*
- *Canti*
- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*
- *Operette morali*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Unità 13. Alessandro Manzoni e *I promessi sposi*

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Inni sacri*
- *Odi civili*

- *Il cinque maggio*
- *Lettre à M. Chauvet*
- *Vero storico e vero poetico*
- *Lettera sul Romanticismo*
- *L'utile, il vero, l'interessante in letteratura.*
- I promessi sposi
- La composizione e le edizioni
- La trama e la struttura
- I personaggi
- L'ambientazione e i temi
- Le fonti e i modelli
- Lingua e stile
- Elementi di poetica

Dal testo M. SAMBUGAR – G. SALA', *Guida allo studio e all'esame di Stato*, ed. La Nuova Italia:

Esame di Stato: la prima prova

- Analisi di un testo letterario
- Saggio breve e articolo di giornale

Lettura e analisi del racconto “*Bellas Mariposas*” di S. Atzeni e di un'altra opera narrativa completa a scelta tra quelle proposte nel corso dell'anno scolastico