

## ITALIANO

Docente: Stefania Stazzu

Libro di testo: **SAMBURGAR-SALA', VOL III, LA NUOVA ITALIA**

### *Finalità:*

Gli alunni hanno consolidato gli obiettivi perseguiti nel corso del secondo biennio e in particolare:

- Hanno potenziato il rapporto con la lettura attraverso la lettura integrale di opere dei maggiori esponenti della letteratura del secondo ottocento e del novecento.
- Hanno potenziato le linee di sviluppo del patrimonio letterario italiano e la capacità di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare i testi.
- Hanno potenziato, anche attraverso la lettura settimanale del quotidiano in classe, gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico di fronte alla realtà contemporanea
- Hanno potenziato le competenze espressive e comunicative e l'utilizzo di registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti
- Hanno potenziato le competenze di contestualizzazione di testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto soprattutto alla tradizione culturale italiana.
- Hanno potenziato la tecnica di stesura del saggio breve, del tema di ordine generale e dell'analisi del testo

### *Raggiungimento obiettivi didattici:*

Gli alunni

- Sanno effettuare una sufficiente /adeguata analisi contenutistica e formale di testi. Alcuni sanno leggere criticamente i medesimi sia in riferimento all'opera di un singolo autore sia in riferimento al contesto storico-culturale di cui sono espressione.
- Sanno operare, alcuni in forma autonoma altri in forma guidata, confronti e collegamenti tra testi, temi, autori.
- Sanno contestualizzare, alcuni in forma autonoma altri in forma guidata, la produzione letteraria in relazione al contesto storico-culturale dell'epoca.
- Sanno leggere autonomamente testi integrali di autori moderni italiani
- Sanno argomentare oralmente e per iscritto in modo sufficientemente/adeguatamente corretto.
- Alcuni alunni sanno formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione con le esperienze di studio

### **Argomenti e/ o moduli svolti:**

*- Panorama storico-culturale e concezioni dell'arte nel secondo Ottocento.*

- a) La stagione del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo.
- b) La critica al Positivismo: dalla Scapigliatura al Decadentismo.

### Autori:

- G. Verga, biografia e formazione; personalità e visione del mondo; produzione letteraria: la stagione pre-verista e la svolta verista. I contatti col Naturalismo francese e l'originalità delle soluzioni verghiane.

### Testi:

**Verga**, lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Lettera a Capuana* del 25 febbraio 1881
- *Rosso Malpelo*: il soggetto e la novità delle tecniche narrative
- *Prefazione ai Malavoglia*
- *I Malavoglia*: struttura e tecniche narrative; trama e personaggi; temi; visione del mondo

- *Il Decadentismo*

Autori:

- D'Annunzio, Vita, attività letteraria, visione del mondo, poetica.
- Pascoli, Vita, visione del mondo, attività letteraria, poetica.

Testi:

**D'Annunzio**, lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Il Piacere*,

libro III, cap.II: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;

- Da *Le vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo.

**Pascoli**, lettura e analisi dei seguenti testi:

- Dal *Fanciullino* (brano antologizzato)
- Da *Myricae: Novembre, L'assiuolo; X Agosto, Temporale, Il tuono, Lavandare*.

- *Scenari del primo Novecento.*

La dissoluzione e la crisi dell'identità del soggetto e delle strutture narrative

Autori:

- Filippo Tommaso Marinetti, biografia, visione del mondo, poetica
- Aldo Palazzeschi, biografia, visione del mondo, poetica
- L. Pirandello, biografia, visione del mondo, poetica
- Svevo, biografia, visione del mondo, poetica.

Testi:

**Marinetti:**

*Il manifesto del Futurismo: lettura e analisi dei contenuti*

**Palazzeschi:**

*... E lasciatemi divertire* lettura e analisi dei contenuti

**Pirandello:**

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

*Il fu Mattia Pascal* (vicenda narrata, temi, caratterizzazione del personaggio protagonista)

Lettura e analisi delle due *Premesse* e del brano antologizzato tratto dal cap VIII.

*Uno, nessuno e centomila* (cenni sulla vicenda narrata, i temi, la caratterizzazione del personaggio protagonista).

**Svevo:** Lettura e analisi dei passi contenuti nel manuale.

- *Caratteri generali della lirica novecentesca*

Il carattere "sperimentale" della lirica del Novecento. Temi ricorrenti. Poetiche.

Autori

- **E. Montale:** biografia, poetica, temi, visione del mondo.
- **G. Ungaretti:** biografia, poetica, temi, visione del mondo.
- **S. Quasimodo:** biografia, poetica, temi, visione del mondo.

Testi

**E. Montale**, lettura e analisi di:

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*
- *La casa dei doganieri*

**G. Ungaretti**, lettura e analisi di:

- *Il porto sepolto*
- *Soldati*
- *I fiumi*
- *Veglia*
- *Mattina*
- *San Martino del Carso*

<p><b>S. Quasimodo</b>, lettura e analisi contenutistica di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ed è subito sera</i></li> <li>• <i>Uomo del mio tempo</i></li> <li>• <i>Agosto 1943</i></li> <li>• <i>Alle fronde dei salici</i></li> </ul> <p>- <i>Caratteri generali del neo realismo con riferimento alla figura di Pier Paolo Pasolini.</i></p> <p>- <i>Lettura integrale di</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Verga, <i>I Malavoglia</i></li> <li>• Luigi Pirandello, <i>Uno Nessuno Centomila e Il Fu Mattia Pascal</i></li> <li>• Emilio Lussu, <i>Un anno sull'Altipiano</i></li> <li>• Antonio Gramsci, <i>Lettere dal carcere</i></li> <li>• Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i></li> <li>• Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i></li> <li>• Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></li> <li>• Pier Paolo Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i>.</li> </ul>
<p><b>Metodologie di svolgimento:</b></p> <p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Discussione in classe</li> <li>• Lavori di potenziamento e di approfondimento singoli o in copia</li> <li>• Studio guidato in classe per favorire potenziamento / recupero conoscenze e competenze</li> </ul>
<p><b>Tipologia verifiche</b></p> <p><b>Scritte:</b> Sono state effettuate 5 prove di cui tre al primo quadrimestre, tre al secondo come simulazione prima prova esame di stato stabilite dal c.d. c. <b>Orali:</b> verifiche temporizzate e per <i>step</i> le quali, partendo dal primo <i>step</i> -verifica delle conoscenze-, avevano come obiettivo, attraverso il secondo e terzo <i>step</i>, la valutazione delle competenze dell'alunno nella gestione dei collegamenti per temi, per analogia o per contrasto sia le competenze nel leggere le opere letterarie come espressione del contesto storico di cui sono state voce.</p>
<p><b>Debiti formativi e modalità di svolgimento dei recuperi:</b> Recupero in itinere con verifica conclusiva</p>
<p><b>Attività che possono costituire credito scolastico:</b> Monumenti aperti</p>