

Classe 2 sez.A

Prof.ssa Francesca Cadeddu

Anno scolastico 2016/17

Programma di **italiano**

Dal testo di educazione linguistica in adozione n°1 M.Sensini “Le forme della lingua” :

3) *I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice.*

La frase semplice e complessa, il soggetto e il predicato (verbale e nominale), l'attributo e l'apposizione.

Il complemento diretto (complemento oggetto, oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto).

I complementi indiretti (specificazione, partitivo, denominazione, termine, d'agente e di causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, rapporto, luogo, allontanamento, origine, tempo, limitazione, vantaggio e svantaggio, argomento, paragone, abbondanza e privazione, materia, qualità, stima, prezzo, età, peso, estensione, distanza, colpa, pena, distributivo, esclusione, sostituzione, concessivo, vocativo, aggiuntivo, eccettuativo, esclamativo).

La frase complessa o periodo: accenni alle proposizioni principali, coordinate, subordinate.

Dal testo in adozione: Daniele Cerrito-Rita Messina “Sogni a libri aperti” Vol.B

Epica, Poesia e Teatro, Attualità.

Gli elementi del testo poetico:

Il testo poetico : il verso, il ritmo, la rima, la strofa e lettura della poesia “ Tre anni e un giorno” di Marino Moretti.

Il linguaggio poetico: il significato delle parole, le figure semantiche, le figure logiche, le figure sintattiche, le figure fonetiche e lettura della poesia “L'allegria” di G.Ungaretti.

L'analisi del testo poetico.

I generi:

L'epica (la storia del genere, gli aedi e i rapsodi, Omero e la Questione Omerica, l'epica greca e latina, lo stile) e lettura con analisi di:

Omero “L'Ira di Achille”; Omero “Ettore e Andromaca”; Omero “Polifemo”, Omero “Le Sirene”, Virgilio “Laocoonte e il cavallo di legno”.

I Temi:

L'amore (la storia del tema, la forza di Eros, L'amor cortese, Il dolce Stil Novo, Amore sacro e profano, l'amore nel Rinascimento, l'amore tra seicento e settecento, l'amore romantico, amore nella poesia del novecento) e lettura con analisi di:

Catullo “Baci infiniti”; Alda Merini “L'ora più solare per me”.

La Natura (la storia del tema, la natura nel mondo classico, Locus Amoenus e Locus Horridus nella Poesia medioevale, il paesaggio-stato d'animo e la natura dei romantici, la natura malata del decadentismo, il novecento-la distruzione del paesaggio e l'eterno conforto) e lettura con analisi: G.Pascoli “Il lampo e il tuono”, Ugo Foscolo “Alla sera”.

Gli autori:

I protagonisti del Medioevo (il contesto storico culturale, la poesia medioevale, la lirica religiosa, il Dolce Stil Novo, la poesia comico-realistica) e lettura con analisi di:

Francesco D'Assisi "Cantico delle creature", Dante Alighieri "Tanto gentile e tanto onesta pare", Cecco Angiolieri "S'i' fosse foco", F. Petrarca "La vita Fugge", F. Petrarca "Chiare, fresche e dolci acque".

La poesia italiana dell'ottocento (Il contesto storico culturale, il Risorgimento, i salotti culturali, la natura, il Romanticismo in Italia, il Decadentismo, il Simbolismo) e lettura con analisi: Ugo Foscolo "A Zacinto", G. Leopardi "A Silvia", G. Carducci "Pianto Antico".

La poesia italiana del Novecento (il contesto storico culturale, il crepuscolarismo, le avanguardie e il futurismo, gli intellettuali e il fascismo, l'ermetismo, il malessere dell'uomo moderno: Umberto Saba... ed Eugenio Montale) e lettura di: G. Ungaretti "tre poesie dal fronte", U. Saba "ritratto della mia bambina".

Gli strumenti

Gli elementi del testo teatrale

Il testo teatrale (le caratteristiche del testo, dal testo allo spettacolo).

La storia del genere (la tragedia classica, la commedia del Seicento, la riforma Goldoniana, il teatro Pirandelliano) e lettura:

Carlo Goldoni "Mirandolina e i suoi corteggiatori".

Per quanto riguarda il testo narrativo, sono stati analizzati i caratteri del romanzo, la trama complessiva dei Promessi Sposi, edizione a scelta degli alunni, con i seguenti capitoli.

Promessi Sposi: cap. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX lettura in modo approfondito.

X (la vita di Gertrude), XI (l'arrivo di Renzo a Milano), XII (i motivi della carestia e l'assalto della folla al forno delle grucce), XIII (solo la trama), XIV (la trama), XV (l'arresto di Renzo), XVI (la sosta di Renzo all'osteria di Gorgonzola), XVII (la trama), XVIII (la trama), XIX (Don Rodrigo chiede aiuto all'Innominato), XX (lettura approfondita), XXI (il colloquio tra Lucia e l'Innominato e la notte angosciosa di entrambi), XXII (lettura approfondita), XXXIII (il colloquio del Cardinale Borromeo con l'Innominato), XXIV (la liberazione di Lucia), XXV (il colloquio tra Don Abbondio e il cardinale Borromeo), XXVI (la confessione del voto di Lucia), XXVII (la trama), XXVIII (la peste a Milano e l'arrivo dei Lanzichenecchi), XXIX (la trama), XXX (la trama), XXXI (lettura approfondita), XXXII (la trama), XXXIII (la trama), XXXIV (la trama), XXXV (l'incontro fra Renzo e fra Cristoforo nel lazzaretto), XXXVI (lo scioglimento del voto di Lucia), XXXVII (trama), XXXVIII (Le nozze di Renzo e Lucia e il loro trasferimento).

N.B: un'altra attività che si è svolta soprattutto nella parte iniziale dell'anno scolastico è stata la lettura con commenti del quotidiano".

Firma alunni

L'insegnante Cadeddu Francesca

Serramanna il 10/06/2017

