

**I.I.S. “M. BUONARROTI”
QUARTA B Inf. – A.S. 2017-2018
Programma svolto per materia
ITALIANO E STORIA
Docente: Isa Saba**

ITALIANO

PRIMO MODULO Il Seicento: la rivoluzione scientifica. La visione, l'immagine, l'allegoria

- U. 1 Il secolo del Barocco, 2-18
- U. 3 Galileo e la “nuova scienza”, 92-97
- U. 4 Cervantes, *Don Chisciotte*, 122-3, 128-31

SECONDO MODULO Il Settecento, secolo dei Lumi e delle rivoluzioni

- U. 5 L’illuminismo: definizione, origini, novità del pensiero, diffusione, nascita del giornalismo, religione, pensiero economico e politico, illuminismo italiano, 154-74. C. Beccaria, *No alla pena di morte*, 192-95
- U. 6 Il romanzo moderno. I generi e i temi, 202-03, 206-12. D. Defoe, *Robinson Crusoe*, 216-21.

TERZO MODULO Neoclassicismo e preromanticismo

- U.8 La ricerca del bello ideale; le diverse tendenze, la nuova sensibilità preromantica; il sublime, 304-08;
Analisi d’opera: *Le tre Grazie*, 481
- U. 10 Ugo Foscolo, 390-08; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, 404-7; *Lettera del 20 maggio*. Poesie, 417;
Sonetti X, IX, 426-9.

QUARTO MODULO Giacomo Leopardi

- U. 12 Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica, 560 - 70. Zibaldone, *Il piacere ossia la felicità*, 579-83
I Canti. *La sera del dì di festa*, 615; *Il passero solitario*, 593-603.

QUINTO MODULO Il Romanticismo

- U. 11 Caratteri della cultura romantica, 502 – 19. Pittura, *Saffo abbandonata*, 488-9.
- U. 13 Alessandro Manzoni: il contesto biografico e culturale, 658 – 70.
Il rapporto tra storia e poesia. *Il Cinque Maggio*, 687.
Genesi e significato del romanzo storico, *I promessi sposi*, 715 – 21, 726.
Don Abbondio incontra i bravi, 728; Renzo a Milano; la notte dell’Innominato.

Lettura integrale di: Amos Oz, *D’un tratto nel folto del bosco*

MODULO SCRITTURA

Scrittura libera e documentata. Scrittura oggettiva e soggettiva. Appunti, sintesi, temi, analisi di testi, articolo giornalistico e saggio breve.

LIVELLI MINIMI per il raggiungimento della sufficienza: conoscere aspetti essenziali dell’argomento studiato e saperli elaborare in un quadro significativo attraverso un’ esposizione chiara e puntuale; saper produrre testi di vario tipo rispettando le regole grammaticali e le tipologie testuali.

STRUMENTI

Manuale misto: Sambugar-Salà, LETTERATURA + , con guida allo studio, vol.2.
Siti e portali didattici, documentari, romanzi, riviste, quotidiano in classe.