

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2017 – 2018

CLASSE 2D – INFORMATICA

Sede di Guspini

PROF.SSA ALESSIA CARTA

### GRAMMATICA

Morfologia: il nome, l'aggettivo, il pronome. Il verbo: il predicato verbale e il predicato nominale. I tempi e i modi. I verbi transitivi e intransitivi. La forma attiva, passiva e riflessiva. Gli ausiliari. I verbi fraseologici e servili.

La frase semplice: la frase minima o nucleare. L'espansione della frase minima. La funzione logica del soggetto. L'apposizione e l'attributo. La funzione logica del complemento oggetto. I complementi indiretti: principali e non.

### EPICA

Il mito: origine e temi. Il mito delle origini. L'arca di Noè. Adamo ed Eva: la cacciata dal Paradiso. Il mito naturale, cosmogonico e istituzionale/culturale: il mito di Prometeo. Il mito di Pandora. Il mito di Orfeo ed Euridice. I miti nordici. I miti delle Americhe. L'epica: la poesia epica classica. I temi, gli dei e gli eroi. I poemi omerici e la questione omerica. L'Iliade: il tema dell'ira di Achille. L'addio di Ettore e Andromaca. La morte di Ettore e i suoi funerali.

Lettura, analisi e commento con laboratorio sul testo: "Il diluvio universale" dalla Genesi; "Prometeo e il furto del fuoco" da Racconti mitologici; "Prometeo" dalla Teogonia di Esiodo; "Orfeo ed Euridice: amore e morte" dalle Metamorfosi di Ovidio; "Dalla voragine immane nasce il mondo" da I miti nordici; "L'uomo del mais" da Mitologia del nuovo mondo; "Criseide" e "Andromaca" da "Omero, Iliade" di A. Baricco; "Proemio" (vv. 1/7), "La lite fra Achille e Agamennone" (vv. 100/168), "L'addio di Ettore e Andromaca" (vv. 400-500), "Il riscatto del corpo di Ettore e i funerali" (vv. 477-512 e 777-814) dall'Iliade in trad. di R. Calzecchi Onesti.

### ANTOLOGIA

Questione di gusto: cibo e società. Lettura, analisi e commento con laboratorio sul testo: "Amicizia, sogni e gelati" di F. Grom e G. Martinetti; "La lista della spesa di Erica e Tea" di C. Gamberale; "Una cena speciale per Valerie" di N. Barreau; "Spezie, misteri e magie" di G.B. Divakaruni; "Creatività e perizia in cucina" di B. Yoshimoto

### POESIA

Il testo poetico: origini ed evoluzione della poesia lirica. Il linguaggio poetico e la comunicazione poetica. La metrica e il verso. Le figure metriche: sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi. Pause, enjambement e cesura. Il ritmo e la rima. Le strofe. Metri e forme della tradizione poetica: il sonetto, la canzone, la ballata, l'ode. Le figure retoriche: di suono, sintattiche, semantiche, logiche e di significato. La poesia della natura: temi e caratteristiche. Il canto dell'impegno civile: i poeti e la storia. "Allegria" di G. Ungaretti e la prima guerra mondiale. L'inquietudine del vivere in poesia: temi e percorso storico. Il canto della memoria: temi e caratteristiche.

Lettura, analisi e commento con parafrasi e comprensione del testo: “La madre” di G. Ungaretti, “Padre, se anche tu non fossi il mio” di C. Sbarbaro; “Gabbiani” di V. Cardarelli; “Tramontata è la luna” di Saffo; “Alla luna” di G. Leopardi; “O falce di luna calante” di G. D’Annunzio; “Solo et pensoso i più deserti campi” di F. Petrarca; “L’infinito” di G. Leopardi; “Generalì” di Archiloco; “Un aviatore irlandese prevede la sua morte” W.B. Yeats; “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Soldati” e “Fratelli” di G. Ungaretti; “Carpe diem” di Orazio; “Un dì, se io non andrò sempre fuggendo” di U. Foscolo; “Spesso il male di vivere ho incontrato” di E. Montale; “Ed è subito sera” di S. Quasimodo; “Anche oggi sarà dentro la storia” di A. Merini; “L’albatro” di C. Baudelaire; “Donne che apre riviere” di G. Caproni.

## TEATRO

Il testo teatrale. Il testo drammatico e le sue caratteristiche. I linguaggi del teatro. Le figure del teatro. La tragedia: origini, caratteri ed evoluzione. Il teatro in Inghilterra: W. Shakespeare. “Romeo e Giulietta”: caratteri e temi. La commedia: origini, caratteri ed evoluzione. La commedia dell’arte. Carlo Goldoni e la riforma del teatro. “La locandiera”: caratteri e temi. Il dramma borghesi: origine, sviluppo e caratteri. “Casa di bambola” di E. Ibsen.

Lettura, analisi e commento con laboratorio sul testo: “Sotto il balcone di Giulietta” e “Una sola notte d’amore” da “Romeo e Giulietta”; “I personaggi si presentano”, “Mirandolina” e “La scelta finale di Mirandolina” dalla Locandiera.

Guspini,

Gli studenti

---

---

La docente

---