ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"M. BUONARROTI"

Sede associata di Serramanna

PROGRAMMA DI ITALIANO A. S. 2017/2018	Classe	Sez.	Indirizzo
	2^	**B**	**Informatica-Serramanna**

DOCENTE	**Stefano Massa**

1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

MODULO N. 1 – Morfologia (traversale)

U.D. 1: *Parti variabili e invariabili del discorso (ripasso)*

- Nomi, aggettivi e pronomi
- Il verbo
- Congiunzioni

MODULO N. 2 – La sintassi della frase semplice

U.D. 1: *La frase e i suoi elementi*

- Definizione e classificazione; frase semplice e frase complessa
- Frase minima ed espansioni
- Soggetto e predicato (verbale e nominale); attributo e apposizione
- Complemento oggetto
- Istruzioni per l'analisi logica della frase

U.D. 2: *I principali complementi indiretti*

- Complemento di specificazione
- Complemento di termine
- Complemento d'agente e di causa efficiente
- Determinazioni di tempo
- Determinazioni di luogo
- Complemento di causa
- Complemento di fine o scopo

MODULO N. 3 – La sintassi della frase complessa

U.D. 1: *La frase complessa*

- Frase indipendente, frase complessa e proposizione principale
- La coordinazione. Le proposizioni coordinate
- La subordinazione: la funzione delle subordinate
- L'analisi logica del periodo: individuare coordinazione e subordinazione

2. COMPETENZA TESTUALE

MODULO N. 1 – Il testo poetico: gli strumenti

U.D. 1: *Il linguaggio della poesia*

- Leggere poesie: denotazione e connotazione
- Il testo come disegno: l'aspetto grafico
- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico (divisione in sillabe metriche, versi, figure metriche, rime, strofe, enjambement, sonetti e canzoni)

- L'aspetto fonico e retorico: figure di suono e figure retoriche (allitterazione, anastrofe, anafora, iterazione, similitudine, metafora, metonimia, ossimoro, iperbole)
- La parafrasi e l'analisi del testo poetico
- Lettura di testi poetici o canori funzionali all'acquisizione degli strumenti di analisi del testo poetico (dalle origini ai giorni nostri)

U.D. 2: *Il tema: il sentimento d'amore nella poesia e nella musica*

- La lirica d'amore: le caratteristiche dominanti, gli scopi, le tecniche e le forme.
- Vita e opere di Catullo, Jacopo da Lentini, Dante Alighieri, J. Prévert, E. Montale, F. Battiato, Coez
- La scuola poetica siciliana (origini, temi, protagonisti)
- Il Dolce stil novo (origini, temi, protagonisti)
- *Vita Nova*, *Divina Commedia* (l'oltretomba dantesco, le tre cantiche, la simbologia numerica)
- Lettura, parafrasi, analisi metrico-stilistica, analisi contenutistica dei seguenti testi attinenti al percorso affrontato: *Viviamo, mia Lesbia*; *Amore è uno desio che vien da' core*; *Tanto gentile e tanto onesta*; *Paolo e Francesca* (Inferno, canto V); *I ragazzi che si amano; Ho sceso, dandoti il braccio; La cura; La musica non c'è.*

U.D. 3: *Nella casa del poeta: Giacomo Leopardi*

- Vita e opere
- Poesia del sentimento; poetica del vago e dell'indefinito; pessimismo storico e pessimismo cosmico.
- Lettura, parafrasi, analisi metrico-stilistica e analisi contenutistica di: *Il sabato del villaggio*

MODULO N. 2 – Il testo teatrale

U.D. 1: *Il teatro: il genere e le opere*

- Storia del genere
- Gli elementi della rappresentazione: i generi teatrali; la messa in scena; autore, regista e pubblico; il linguaggio; copione, didascalie, dialoghi e monologhi.
- Vita e opere di W. Shakespeare; C. Goldoni; G. Verga.
- Dalla Commedia dell'arte alla commedia riformata.
- Lettura, analisi e commento di: *Romeo e Giulietta* (Atto II, scena II; Atto III, scena V; Atto IV, scena I; Atto V, scena III); *La locandiera* (Atto I, scena IX-scena XV); *Cavalleria rusticana*

MODULO N. 3 – Idee a confronto: laboratorio di lettura, scrittura e argomentazione (trasversale)

U.D. 1: *Il testo argomentativo*

- Tipologia testuale
- Tesi, antitesi, argomentazioni, confutazione. L'utilizzo delle fonti autorevoli.
- Scrivere un testo argomentativo
- Lettura di articoli di giornali e saggi, riflessioni e dibattiti su tematiche di attualità:
  - Stereotipi di genere: la condizione della donna nel mondo e il femminicidio;
  - Giovani e branco: violenza, xenofobia, discriminazione, omofobia, bullismo. Il valore dell'empatia;
  - Giovani e sessualità;
  - Shoah, storia di uno sterminio (il negazionismo; i nuovi campi di concentramento);
  - Liberalizzazione e legalizzazione delle doghe leggere;
  - Liberi di morire? Testamento biologico ed eutanasia.

Lettura integrale e analisi del romanzo:

ALESSANDRO D'AVENIA, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*

SERRAMANNA, 09/06/2018

Il docente

Stefano Massa

Gli alunni (per presa visione)

_____

_____