



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Michelangelo Buonarroti”

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: buonarroti@tiscali.it - Web: <http://www.buonarrotiguspini.it> / - Tel. 0709783310 - 0709783042 - Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 Guspini (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 Serramanna (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q buonarrotiserramanna@tiscali.it Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

Programma svolto di lingua e letteratura italiana

MAURO PIRAS

Classe 5R Serramanna

Informatica e telecomunicazioni A.S. 2020-2021

Educazione linguistica

Unità di apprendimento 1

La scrittura efficace per la scuola e il lavoro

Contenuti e descrizione generale

Scrittura di varie tipologie di testi, in particolare analisi di testi letterari e storiografici, prove di italiano sul modello delle prove scritte dell'esame di stato (testi informativi e argomentativi), ricerche.

Educazione letteraria

Unità di apprendimento 2

L'età del Positivismo

Contenuti e descrizione generale

- Realismo, naturalismo e verismo
- Giovanni Verga
- La Scapigliatura
- Il classicismo di Carducci

Testi

- G. Verga, *I Malavoglia* (prefazione e capitolo 1)
- G. Verga, *Rosso Malpelo*
- G. Verga, *Libertà*

- E. Praga, *Preludio*
- I.U. Tarchetti, *Fosca* (capitolo XV)
- G. Carducci, *Pianto antico*

**Unità di
apprendimento 3**

Simbolismo, estetismo e decadentismo. Baudelaire, Rimbaud, Wilde e Pascoli

**Contenuti e
descrizione generale**

- Simbolismo, estetismo e decadentismo.
- I “poeti maledetti”. Baudelaire, Rimbaud, Verlaine
- Giovanni Pascoli

Testi

- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (estratto del capitolo II)
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- C. Baudelaire, *Spleen*
- A. Rimbaud, *Vocali*
- G. Pascoli, *L’assiuolo*
- G. Pascoli, *Temporale*
- G. Pascoli, *Novembre*
- G. Pascoli, *La mia sera*
- G. Pascoli, *Italy*, canto III ed estratto dal canto V

**Unità di
apprendimento 4**

La poesia fra Ottocento e Novecento. D’Annunzio, il Crepuscolarismo e le avanguardie

**Contenuti e
descrizione generale**

- Gabriele D’Annunzio
- Gozzano e il crepuscolarismo
- Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Testi

- G. D’Annunzio, *Il piacere* (estratto del capitolo 1)
- G. D’Annunzio, *La sera fiesolana*
- G. D’Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- G. Gozzano, *La signora felicità* (estratti)
- F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* (estratto)
- F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb* (estratto)
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*
- G. Apollinaire, *Piove*
- V. Majakovskij, *La guerra è dichiarata*
- T. Tzara, *Manifesto del dadaismo* (estratto)

**Unità di
apprendimento 5**

La narrativa tra Otto e Novecento: il superamento del verismo e il “romanzo della crisi”

**Contenuti e
descrizione generale**

- La dissoluzione del romanzo tradizionale: Kafka e Joyce
- Italo Svevo e *La coscienza di Zeno*

- Luigi Pirandello

Testi

- F. Kafka, *La metamorfosi* (lettura integrale)
- F. Kafka, *Il processo* (capitolo 1)
- J. Joyce, *Ulisse* (estratto del capitolo *Penelope*)
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (prefazione, preambolo ed estratti dei capitoli 3 e 4)
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (premessa, Premessa seconda ed estratto del cap. XIII)
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (capitoli 1 e 2)
- L. Pirandello, *La patente*
- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*

**Unità di
apprendimento 6**

La poesia tra le due guerre. Ungaretti, Montale, Saba e l'Ermetismo

**Contenuti e
descrizione generale**

- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale
- Saba e la linea "anti-novecentista"
- Quasimodo e l'Ermetismo

Testi

- G. Ungaretti, *Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, *Veglia*
- G. Ungaretti, *Fratelli*
- G. Ungaretti, *Sono una creatura*
- G. Ungaretti, *Mattina*
- G. Ungaretti, *Soldati*
- G. Ungaretti, *I fiumi*
- E. Montale, *Non chiedeteci la parola*
- E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
- E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- U. Saba, *A mia moglie*
- U. Saba, *Città vecchia*
- S. Quasimodo, *Ed è subito sera*
- S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

**Unità di
apprendimento 7**

Il romanzo fra '800 e '900

**Contenuti e
descrizione generale**

- Linee di sviluppo della narrativa nel corso del '900
- Principali autori e tendenze letterarie in Italia e nel mondo

Testi

Lettura integrale di un'opera a scelta (con possibilità per gli studenti di proporre titoli alternativi):

Opere Italiane

Giovanni Verga, *I Malavoglia*
Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo*
Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
Luigi Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*
Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
Emilio Lussu, *Un anno sull'Altipiano*
Emilio Lussu, *Marcia su Roma e dintorni*
D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*
B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
P. Levi, *La tregua*
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

Opere Straniere

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
Franz Kafka, *Il processo*
Erich M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
A. Camus, *Lo straniero*
E. Hemingway, *Addio alle armi*
E. Hemingway, *Per chi suona la campana*
G. Orwell, *La fattoria degli animali*
G. Orwell, *1984*
J.D. Salinger, *Il giovane Holden*
J. Kerouac, *Sulla strada*
G.G. Marquez, *Cent'anni di solitudine*
W. Golding, *Il signore delle mosche*
V.T. Salamov, *I racconti della Kolyma*
E. Wiesel, *La notte*

Firma degli studenti

Firma del docente
