

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

Andrea Murgia

Italiano

III B

PROFILO DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. alunni: 14

2. SITUAZIONE DI PARTENZA

In seguito allo svolgimento di un test d'ingresso e all'osservazione in classe degli studenti è emerso un livello generale discreto; i ragazzi tendenzialmente non hanno difficoltà nella comprensione del testo ma ne hanno nell'elaborazione in forma scritta, alcuni alunni partecipano volentieri, altri presentano difficoltà.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni, si mostrano partecipativi e propositivi, motivati e abbastanza interessati, aperti al dialogo.

4. SITUAZIONE FINALE

La classe è stata partecipe e puntuale; gli alunni hanno svolto costantemente i compiti e hanno partecipato assiduamente alle attività, mostrandosi interessati e propensi ad approfondire gli argomenti.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Per le abilità linguistiche:

- Potenziamento consapevole delle competenze comunicative in vari contesti e settori, soprattutto di tipo professionale.
- Arricchimento del patrimonio lessicale.
- Rafforzamento della padronanza sintattica.
- Acquisizione di autonoma capacità di lettura.
- Sviluppo delle abilità di scrittura.

Per la riflessione sulla lingua:

- Riconoscere con sicurezza le varie parti del discorso e le fondamentali strutture sintattiche.
- Operare confronti con le lingue straniere studiate.
- Rendersi conto del rapporto fra il pensiero e l'espressione linguistica.

Per l'educazione letteraria:

- Sviluppare la capacità di un autonomo approccio al testo.
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura.
- Incrementare le competenze di analisi testuale.
- Far acquisire la consapevolezza della specificità dell'espressione letteraria e delle relazioni della letteratura con la tradizione e con i vari fenomeni culturali e sociali

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA E PROGRAMMA

ITALIANO: OBIETTIVI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
L'origine delle lingue romanze e le trasformazioni nel tempo.	Individuare i caratteri della lingua parlata e della lingua scritta.	Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana.
La scuola siciliana e i suoi maggiori rappresentanti.	Individuare il passaggio dal latino alla lingua italiana.	Riconoscere le differenze linguistiche.
La scuola siculo – toscana.	Analizzare testi diversi.	Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
Il Dolce Stil Novo e i suoi massimi rappresentanti.	Contestualizzare opere artistiche.	Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi di vario tipo.
Conoscere la vita e le opere di Dante Alighieri.	Analizzare testi diversi.	Comprendere il testo poetico.
Struttura, personaggi e canti della Divina Commedia.	Individuare ed utilizzare moderne forme di comunicazione.	

<p>Conoscere il contesto storico e artistico.</p> <p>Il Trecento.</p> <p>Francesco Petrarca: vita ed opere.</p> <p>Giovanni Boccaccio: vita ed opere.</p> <p>Società e cultura nell'età umanistico-rinascimentale.</p> <p>Niccolò Machiavelli: vita e opere.</p> <p>Ludovico Ariosto :vita e opere.</p> <p>Torquato Tasso: vita e opere</p>	<p>Stabilire collegamenti tra tradizioni culturali locali e nazionali.</p>	<p>Esporre il contenuto con proprietà di linguaggio.</p> <p>Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi, in particolare del proprio territorio.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo. Applicare strategie diverse di lettura Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario – artistico.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario-artistico.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati.</p>
---	--	--

ITALIANO: CONTENUTI

UdA 1 (Storico-culturale): LA NASCITA DELLA CIVILTÀ EUROPEA (Ottobre - Novembre)

UdA 2 (Genere): LA POESIA DALLE ORIGINI AL TRECENTO E LA PROSA TRA XI E XIV SECOLO (Novembre - Dicembre)

UdA 3 (Autore): DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA (Dicembre - Febbraio)

UdA 4 (Autore): FRANCESCO PETRARCA (Febbraio)

UdA 5 (Opera): DECAMERON DI G. BOCCACCIO (Febbraio - Marzo)

UdA 6 (Storico-culturale): UMANESIMO E RINASCIMENTO Machiavelli (Marzo)

UdA 7 (Genere): IL POEMA CAVALLERESCO RINASCIMENTALE (Aprile)

UdA 8 (Opera): L'ORLANDO FURIOSO (Aprile)

METODI

- Lezioni frontali
- Lezioni guidate

STRUMENTI

- Libro di testo
- Scheda proposta dal docente

STRATEGIE PER IL SUPPORTO ED IL RECUPERO

- Momenti di apprendimento guidato con la consulenza del docente
- Momenti di apprendimento guidato con la consulenza di compagni più preparati

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per il numero minimo delle verifiche quadrimestrali e per la valutazione si fa riferimento a quanto indicato dal Consiglio di Classe.

VERIFICHE ORALI

- Interrogazione
- Intervento
- Dialogo

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Interazione e partecipazione al lavoro di classe
- Motivazione ed interesse
- Impegno
- Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- Raggiungimento degli obiettivi

--

Villacidro, 01/06/2022

FIRMA DELL'INSEGNANTE