



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Michelangelo Buonarroti"

### Programma svolto a.s. 2022/2023

Docente: Maria Letizia Mereu	Disciplina: ITALIANO	
	Classe: III	Sezione: D - Indirizzo: MEC

Manuale in uso: **Tempo di letteratura**, Marta Sambugar; Gabriella Salà, La Nuova Italia, vol. 1  
+ antologia della Divina Commedia.

Materiali forniti dalla docente: sintesi; mappe; dispense per lo studio.

Numero	Titolo
UdA1	La letteratura italiana nell'età comunale
UdA2	Dante Alighieri
UdA3	Francesco Petrarca
UdA4	Giovanni Boccaccio
UdA5	L'umanesimo e il Rinascimento
UdA6	Introduzione alle tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato
UdA7	Linguaggi, testi letterari e testi professionali

#### **UdA1. La letteratura italiana nell'età comunale**

##### **Contenuti:**

- Le origini della letteratura italiana
  - I generi e i temi della letteratura francese delle origini
  - Pluralità dei volgari presenti nel Medioevo
  - Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'età cortese
- Le canzoni di gesta
- Il romanzo cortese-cavalleresco
- La letteratura religiosa
- La scuola poetica siciliana
  - Iacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*
- Il «dolce stil novo»; lettura delle liriche:
  - Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
  - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, che ogn'om la mira*

#### **UdA2. Dante Alighieri**

##### **Contenuti:**

- Quadro generale
- Opere in volgare e opere in latino
- La centralità del ruolo di Dante nel contesto politico e culturale del suo tempo e l'influenza esercitata dall'opera del poeta sulla cultura italiana dei secoli successivi

- *La Vita nuova*
- Incontro con l'opera: *La Commedia*
  - La genesi politico-religiosa del poema
  - L'allegoria nella *Commedia*
  - La concezione figurale
  - Il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili
  - L'inizio del viaggio; dall'Inferno, analisi dei canti: *I; III; V, XXVI*

### **UdA3. Francesco Petrarca**

#### **Contenuti:**

- Quadro generale
- Petrarca, nuova fisionomia di intellettuale; le opere in latino e le opere in volgare
- La centralità del ruolo di Petrarca nel contesto culturale del suo tempo e l'influenza esercitata come modello sulla cultura dei secoli successivi
- Incontro con l'opera: *Il Secretum*
- Incontro con l'opera: Il Canzoniere
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
  - *Solo e pensoso i più deserti campi*
  - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

### **UdA4. Giovanni Boccaccio**

#### **Contenuti:**

- Quadro generale
- Incontro con l'opera: Il *Decameron*
  - *Masetto da Lamporecchio*, Giornata III
  - *Lisabetta da Messina*, Giornata IV
  - *Federigo degli Alberighi*, Giornata V
  - (più antologia novelle scelte dalla classe)

### **UdA5. L'Umanesimo e il Rinascimento**

#### **Contenuti:**

- Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica e rinascimentale
- Pluralità dei centri culturali, affermazione della stampa
- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Caratteristiche e generi principali della letteratura italiana in età umanistica e della letteratura rinascimentale e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale; quadro generale degli autori più rappresentativi: Ludovico Ariosto; Niccolò Machiavelli
  - Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*

### **UdA6. Introduzione alle tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato**

#### **Contenuti:**

- Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo
- Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità
- Altre tipologie testuali

**UdA7. *Linguaggi, testi letterari e testi professionali*****Contenuti:**

- La relazione
- La comunicazione professionale
- Gli strumenti multimediali

Guspini, 04/06/2023

La docente  
Prof.ssa Maria Letizia Mereu

Gli studenti

---

---