



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Michelangelo Buonarroti”

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: buonarroti@tiscali.it - Web: www.buonarrotiguspini.it / - Tel. 0709783310 - 0709783042 - Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 Guspini (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 Serramanna (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q its.serramanna@tiscali.it Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

Programma svolto a.s 2022/2023

Docente	Disciplina Italiano		
	Classe	III	Sez. L
Maria Chiara Angius	Indirizzo SIA		
	Manuale in uso “Letteratura viva” vol. 1 Sambugar-Salà Ed. La Nuova Italia Materiale didattico fornito dalla docente: sintesi, testi facilitati.		

Unità	Titolo
Uda1.	Affermazione dei volgari e nascita della letteratura in Europa e in Italia
Uda2.	Prosa e poesia tra Duecento e Trecento: Dante Alighieri
Uda3.	Francesco Petrarca
Uda4.	Giovanni Boccaccio
Uda5.	Umanesimo e Rinascimento
Uda6.	Educazione alla scrittura

Uda 1. Affermazione dei volgari e nascita della letteratura in Europa e in Italia

Contenuti:

- La cultura nel Medioevo e la nascita dei volgari
- La letteratura cortese: lirica provenzale e romanzo cortese-cavalleresco
- Origini della letteratura italiana: generi e temi
- Letteratura religiosa
- Francesco d’Assisi
- *“Cantico delle creature”*
- Scuola poetica Siciliana
- Jacopo da Lentini
- *“Amor è un desio che ven da core”*
- Il “Dolce stil novo” analisi comparata dei temi e della lirica stilnovista nei suoi maggiori esponenti:
- Guido Cavalcanti
- *“Perch’i non spero di tornar giammai”*

- Guido Guinizzelli
- “Al cor gentil rempaira sempre amore”
- Dante Alighieri
- “Donne ch’avete intelletto d’amore”

UdA 2. Prosa e poesia tra Duecento e Trecento: Dante Alighieri

Contenuti:

- Contesto storico-politico e culturale nell’Italia comunale
- Biografia e poetica di Dante: focus su rilevanza del ruolo e dell’influenza esercitata da Dante sulla letteratura italiana
- Classificazione delle opere: lingua, genere, finalità.
- Incontro con l’opera
- “Vita Nova”
- *Il gabbo - Il saluto di Beatrice*
- Incontro con l’opera
- *La divina Commedia*
- Genesi, struttura, polisemia, finalità e stile della Commedia
- Viaggio dall’Inferno al Paradiso
- *Inferno*: analisi e commento dei canti I; III; VI; XXXIII.
- Focus su aspetti metrico-ritmici e su figure retoriche del testo poetico

UdA 3. Francesco Petrarca

Contenuti:

- Contesto storico - politico e culturale nell’Italia signorile
- Biografia e poetica di Petrarca: focus su nuovo ruolo dell’intellettuale e dell’influenza esercitata da Petrarca sulla letteratura italiana
- Classificazione delle opere: lingua, genere, finalità.
- Incontro con l’opera *Il Canzoniere*
- “Chiare, fresche et dolci acque”
- Analisi comparata della figura della donna e dello stile, nella lirica dei poeti stilnovisti e in Petrarca.

Uda 4. Giovanni Boccaccio

Contenuti:

- Contesto storico - politico e culturale nell’Italia signorile
- Biografia e poetica di Boccaccio: focus su nuovo ruolo dell’intellettuale e dell’influenza esercitata da Boccaccio sulla letteratura italiana
- Classificazione delle opere: lingua, genere, finalità.
- Incontro con l’opera:
- il *Decameron*
- Genesi, struttura, finalità e temi dell’opera: la novella.
- *Nastagio degli onesti, Chichibio, Le brache della monaca, Federico degli Alberighi*
- Visione del film “*Meraviglioso Boccaccio*” di Paolo e Vittorio Taviani
- Comparazione del ruolo e della visione della vita tra mentalità medioevale e preumanesimo fra i tre Grandi della Letteratura del Trecento: Dante, Petrarca e Boccaccio.

Uda 5. Umanesimo e Rinascimento

Contenuti:

- Particolarità delle strutture storico-politiche ed economiche dell'Italia del Quattrocento rispetto alla realtà europea
 - Contesto sociale e culturale dell'Italia del Quattrocento: nascita della civiltà umanistica fondata sull'antropocentrismo e sullo studio dei classici greci e latini.
 - Laicizzazione della cultura e pluralità dei centri di diffusione della stessa
 - Periodizzazione e temi dell'Umanesimo civile e dell'Umanesimo signorile
 - Mecenatismo e nuova figura dell'intellettuale cortigiano nelle corti signorili
 - Caratteristiche, generi e lingua prediletti della letteratura umanistica e rinascimentale: trattato e poema cavalleresco
 - Questione della lingua: la tesi di Pietro Bembo sul volgare fiorentino e i modelli letterari di Petrarca e di Boccaccio.
 - Introduzione generale agli autori più rappresentativi Macchiavelli e Ariosto.
 - Considerazioni degli effetti della Controriforma sulla cultura e sulla condizione degli intellettuali.
-

Uda 6. Educazione alla scrittura: introduzione alle tipologie di scrittura per l'esame di Stato

Contenuti:

- Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo
 - Altre tipologie testuali
 - NOTA GENERALE: Relativamente ad alcuni contenuti, il programma svolto differisce dalla programmazione iniziale, per quantità e varietà degli stessi.
-

Guspini, 9 giugno 2023

La docente
Prof.ssa Maria Chiara Angius

Gli alunni
