



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Michelangelo Buonarroti”

Programma svolto a.s 2022/2023

Docente	Disciplina			Italiano	
	Classe	IV	Sez.	GL	Ind. SIA/CAT
	Maria Chiara Angius				
Manuale in uso “Letteratura viva” vol. 2 Sambugar-Salà Ed. La nuova Italia					
Materiale didattico fornito dalla docente: sintesi, testi facilitati.					

U. 1	Umanesimo e Rinascimento
U. 2	Il Barocco
U. 3	L'Illuminismo
U. 4	Neoclassicismo e Neoromanticismo
U. 5	Romanticismo
U. 6	Educazione alla scrittura: tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato

UdA1.

Contenuti:

- Metodologie di studio della letteratura
- Particolarità delle strutture storico-politiche ed economiche dell'Italia del Quattrocento rispetto alla realtà europea
- Contesto sociale e culturale dell'Italia del Quattrocento: nascita della civiltà umanistica fondata sull'antropocentrismo e sullo studio dei classici greci e latini.
- Laicizzazione della cultura e pluralità dei centri di diffusione della stessa
- Periodizzazione e temi dell'Umanesimo civile e dell'Umanesimo signorile
- Mecenatismo e nuova figura dell'intellettuale cortigiano
- Caratteristiche, generi e lingua della letteratura umanistica e rinascimentale: trattato e poema cavalleresco
- Questione della lingua: la tesi di Pietro Bembo sul volgare fiorentino e i modelli letterari di Petrarca e di Boccaccio.
- Introduzione generale agli autori più rappresentativi
- Considerazioni degli effetti della Controriforma sulla cultura e sulla condizione degli intellettuali.

UdA2. Il Barocco

Contenuti:

- Contesto storico-politico ed economico dell'Italia del Seicento
- Cultura della Controriforma e figura dell'intellettuale cortigiano
- Caratteristiche del Barocco: nuova visione del mondo fondata sul senso di smarrimento e precarietà; nuovi linguaggi, nuovi temi e motivi ispiratori, nuovi canoni stilistici
- Forme e generi letterari: la poesia
- Gongora *Concettismo* e G. Battista Marino "*Poetica della meraviglia*"
- Marinismo e antimarinismo
- Le figure retoriche: la metafora
- Il romanzo *Don Chisciotte* di Cervantes
- Cenni sul teatro europeo e la nascita della Commedia dell'arte e del melodramma
- Comparazione tra aspetti letterari e valori dell'Umanesimo-Rinascimento e del Barocco
- La nuova prosa scientifico-letteraria in volgare
- Galileo Galilei e il metodo sperimentale
- Incontro con l'opera: *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

UdA3. L'Illuminismo

Contenuti:

- Contesto storico-politico ed economico dell'Italia del Settecento
- Nuova visione del mondo fondata sul primato della ragione sulla fiducia nel progresso, su tolleranza e cosmopolitismo
- Nuova figura dell'intellettuale "philosophe"
- Pensiero politico di Montesquieu, Voltaire e Rousseau
- Diffusione delle idee illuministiche: giornali e periodici, salotti letterari e Caffè
- Forme e generi letterari più diffusi: romanzo moderno, trattato, pamphlet, tragedia e commedia
- Incontro con l'opera *Robinson Crusoe* di W. Defoe
- Centri di diffusione e orientamenti letterari dell'Illuminismo in Italia: trattatistica e giornalismo
- Il *Caffè* dei fratelli Verri
- Cesare Beccaria *Dei delitti e delle pene*
- Incontro con l'opera la poesia: Il *Giorno* di Giuseppe Parini
- *La vergine cuccia*
- la tragedia
- *Saul* di Vittorio Alfieri
- la commedia la poetica "Mondo" e "Teatro" di Carlo Goldoni
- *La locandiera*

UdA4. Neoclassicismo e neoromanticismo

Contenuti:

- Contesto storico-politico dell'età napoleonica
- Aspetti generali caratterizzanti il Neoclassicismo e il Preromanticismo
- Elementi di continuità e discontinuità con l'Illuminismo
- Vita e poetica di Ugo Foscolo: intreccio di neoclassicismo e di preromanticismo
- Classificazione delle opere per forme, generi e temi propri di Foscolo
- Incontro con l'opera la poesia i Sonetti
- *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*
- carne *Dei sepolcri*
- Il romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

UdA4. Romanticismo

Contenuti:

- Inquadramento storico politico e culturale in Europa e in Italia
- Diffusione di una nuova sensibilità, temi e ideali in discontinuità rispetto all'Illuminismo
- Caratteristiche del Romanticismo in Germania e Inghilterra: primato della poesia
- Rifiuto del razionalismo illuministico e della compostezza neoclassica; primato del sentimento, del soggettivismo, dell'irrazionale e del mistero.

-
- Incontro con l'opera
 - “*La ballata del vecchio marinaio*” S. T. Coleridge
 - “*Il cuore rivelatore*” di E. Allan Poe
 - Peculiarità del Romanticismo italiano legato al Risorgimento e all'Illuminismo
 - Documenti del romanticismo in Italia: Madame de Staël e G. Berchet
 - Figura dell'intellettuale romantico in Italia
 - Dibattito tra classicisti e romantici
 - Le posizioni di Manzoni e Leopardi
 - La questione della lingua
 - La poesia e il romanzo nel Romanticismo italiano
 - Cenni generali sul ruolo e l'opera di Manzoni e Leopardi
-

UdA5. Introduzione alle tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato

Contenuti:

- Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo
- Tipologia C – Analisi e interpretazione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Lettura, analisi e comprensione di altre tipologie testuali

NOTA GENERALE: Relativamente ad alcuni contenuti, il programma svolto differisce dalla programmazione iniziale, per quantità e varietà degli stessi.

Guspini, 9 giugno 2023

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Maria Chiara Angius