

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“M. BUONARROTI” SERRAMANNA (VS)
CORSO INDUSTRIALE INDIRIZZO INFORMATICA
CLASSE IV SEZ. P
PROF. LUCIA MOCCI
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Dal testo in adozione: M. SAMBUGAR – G. SALA', *Tempo di letteratura per il nuovo esame di Stato*, vol. 2 *Dal Barocco al Realismo*, ed. La Nuova Italia

Unità 1. Il Barocco

- La nascita di una nuova sensibilità (Il clima controriformistico; La vita culturale nell'Italia del Seicento)
 - Vecchi contenuti, forma nuova (IL Barocco: periodizzazione e significato del termine; Le poetiche barocche)
 - La letteratura barocca in Italia (I generi letterari; La lirica e il poema; La prosa)
- W. Shakespeare, *La vita e le opere*, *La poetica*, I temi; *Romeo e Giulietta*.

Unità 2. Galileo Galilei

- La vita
 - Le opere
 - Il pensiero e la poetica
- Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: "I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit"*

Unità 4. L'Illuminismo

- Una cultura "illuminata" (La fede nella ragione; Le origini dell'Illuminismo; Gli intellettuali e la diffusione delle idee; Illuminismo e religione; Illuminismo e pensiero economico; Illuminismo e pensiero politico; Le teorie sulla natura umana; La produzione letteraria; L'Illuminismo italiano).
- C. de S. de Montesquieu, *Lo spirito delle leggi: "La dottrina dei tre poteri"*.
- J.J. Rousseau, *Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini: "L'uomo selvaggio vive sereno e appagato"*.
- P. Verri, "Il Caffè": *"Nasce un nuovo «foglio di stampa»"*.
- C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene: "No alla pena di morte"*.

Unità 5. Il romanzo del Settecento in Europa

- Il secolo del romanzo moderno (Avventure, quotidianità e passioni alla ribalta; Il romanzo settecentesco: classificazione e generi; L'Inghilterra e la nascita del romanzo moderno; Il romanzo francese, tra riflessione filosofica e passione amorosa).
- D. Defoe, *Robinson Crusoe: "Il primo pane di Robinson"*
- J. Swift, *I viaggi di Gulliver: "Viaggio a Brobdingnag"*

Unità 7. Neoclassicismo e Preromanticismo

- Tra Neoclassicismo e Preromanticismo
- Il Neoclassicismo
- Il Preromanticismo (Sentimento, passione, inquietudine; Il Preromanticismo in Europa)
- G. Parini (la vita e le opere – Il pensiero e la poetica)
- *Il Giorno*: Genesi, struttura e contenuti; *"La vergine cuccia"*.
- G. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther: "Werther e la natura"*

Unità 8. Ugo Foscolo

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica (L'influsso dell'Illuminismo; Il neoclassicismo foscoliano; Le tendenze preromantiche; L'intreccio di diverse sensibilità; Lo stile).
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis: "Tutto è perduto", "Il bacio", "La lettera da Ventimiglia"*.
- *Poesie: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*.
- *Dei sepolcri* (Motivo ispiratore, struttura e contenuti; Temi e ideali; influssi e modelli; Stile).

Unità 9. Il Romanticismo

- La sensibilità romantica (L'irrazionalità e la tensione verso l'infinito; La poetica romantica e i generi maggiori).
- La diffusione del pensiero romantico (Il Romanticismo in Europa; Il Romanticismo in Italia).

- S. T. Coleridge, *La ballata del vecchio marinaio*: “*La tempesta, l’albatro e il destino*”.
- Madame de Staël, *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*: “*Gli italiani e la letteratura europea*”.
- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: “*Ottentotti, parigini e popolo*”.

Unità 10. Alessandro Manzoni

- La vita
- L’autore e il suo tempo: Manzoni e la causa nazionale.
- Le opere: La poesia neoclassica e il suo superamento; Cenni alla produzione teatrale; L’approdo al romanzo storico; I saggi; Le lettere e gli scritti linguistici.
- Il pensiero e la poetica: L’elaborazione ideologica; Il rapporto con la storia; Le novità del teatro manzoniano; La questione della lingua.
- *Odi civili*: *Il cinque maggio*.
- *Lettera sul Romanticismo*: “*L’utile, il vero, l’interessante in letteratura*” (da *Antologia digitale*)
- *Fermo e Lucia*: “*La morte di don Rodrigo*”.
- *I promessi sposi*: Da Scott a Manzoni; Le edizioni; La trama e la struttura; I personaggi, I contenuti del romanzo capitolo per capitolo; La documentazione storica e l’ambientazione; Gli umili, la Chiesa e la Provvidenza; Il tema di fondo e il finale; La tecnica narrativa, la lingua e lo stile.
- Testi:
 - *I promessi sposi*, cap. I: *Don Abbondio incontra i bravi*; *Descrizione di don Abbondio* (da Classroom)
 - *I promessi sposi*, cap. IV: *Descrizione di padre Cristoforo e flashback sulla sua giovinezza* (da Classroom)
 - *I promessi sposi*, cap. VI: *Il colloquio tra padre Cristoforo e don Rodrigo* (da Classroom)
 - *I promessi sposi*, cap. IX: *La monaca di Monza*.
 - *I promessi sposi*, cap. XX: *L’Innominato* (da Classroom)
 - *I promessi sposi*, cap. XXI: *Dio perdona molte cose per un’opera di misericordia*; *La notte di Lucia e dell’Innominato* (da Classroom)
 - *I promessi sposi*, cap. XXXIV: *Renzo e la peste a Milano* (da Classroom)
 - *I promessi sposi*, cap. XXXV: *La morte di don Rodrigo*.

Unità 11. Giacomo Leopardi

- La vita
- Le opere (Le opere in prosa; Le opere poetiche).
- Il pensiero e la poetica (La formazione culturale; Leopardi e l’Illuminismo; Leopardi e il Romanticismo; L’evoluzione del pensiero leopardiano; La concezione della poesia; Lo stile)
- *Zibaldone*: *Il piacere ossia la felicità*.
- *Canti*: *L’infinito*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*.
- *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (da Classroom).

Lettura di almeno un’opera narrativa completa a scelta tra le seguenti:

- J. Austin, “Orgoglio e pregiudizio”
- G. Dessì, “Paese d’ombre”
- T. Chevalier, “La ragazza con l’orecchino di perla”
- A. Connor, “Caravaggio Enigma”
- G. E. Costa, “Giovanni Tolu. Storia di un bandito sardo narrata da lui medesimo”
- D. Defoe, “Robinson Crusoe”
- C. Dickens, “Oliver Twist”, “David Copperfield”
- U. Foscolo, “Ultime lettere di Jacopo Ortis”
- G. Galilei, “Dialogo sopra i due massimi sistemi”
- W. Goethe, “I dolori del giovane Werther”
- W. G. Golding, “Il signore delle mosche”
- M. Murgia, “Accabbadora”
- S. Niffoi, “Cristolu”; “Il viaggio degli inganni”; “La leggenda di Redenta Tiria”; “La vedova scalza”
- M. Shelley, “Frankenstein”
- Flavio Soriga, “Sardinia Blues”
- R. L. B. Stevenson, “Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde”
- B. Stoker, “Dracula”
- P. Suskind, “Il profumo”
- J. Swift, “I viaggi di Gulliver”
- G. Todde: “Lo stato delle anime”; “La matta bestialità”; “Paura e carne”; “L’occhiata letale”
- S. Vassalli, “La chimera”