



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Michelangelo Buonarroti”

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: buonarroti@tiscali.it - Web: <http://www.buonarrotiguspini.it> / - Tel. 0709783310 - 0709783042

– Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 Guspini (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 Serramanna (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q

buonarrotiserramanna@tiscali.it Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

Programmi finali

DOCENTE	Maria Giuseppina Ottaviana Piras
DISCIPLINA	italiano
CLASSE	5 ^a A Tecnologico Art. Informatica
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

BREVE PREMESSA SUL METODO- Gentile collega, desidero dirti che ho scelto di condurre l'insegnamento della storia della letteratura basandolo soprattutto sulla lettura diretta dei testi, cui è seguita la contestualizzazione storico-letteraria, ridotta, invero, agli elementi essenziali.

La scelta è giustificabile, oltre che con la stringente necessità di abituare gli studenti alle chiavi analitiche del tipo A, anche e soprattutto al fine di instradare alla lettura consapevole un lettore che si rapporti al testo, riconosciuto nella sua specificità, attraverso analisi, discussione e confronto, nonché attraverso la raccolta d'impressioni immediate, limitando l'uso delle esposizioni manualistiche al riscontro e all'integrazione-sistematizzazione del lavoro sul testo.

Non si tratta certo di una visione innovativa o originale, ma è, a mio avviso, funzionale e corretta.

Termino col dirti che ho riconosciuto agli studenti la possibilità di proporre all'orale d'esame anche letture condotte in proprio.

Circa la modestia nei volumi dei contenuti rimando alle osservazioni contenute nel documento del 15 maggio.

Grazie.

CONTENUTI	<p>La narrativa e il teatro del tardo '800 e del '900. Quadro di riferimento storico-letterario; le nozioni di «positivismo», «verismo» e «decadentismo»; la psicoanalisi freudiana ed i suoi rapporti con la letteratura sveviana; la concezione di personalità molteplice secondo la neuropsicologia di Alfred Binet in relazione al relativismo pirandelliano.</p> <p>Generalità sui principi poetici dell'estetismo dannunziano e sulle novità della narrativa di Svevo e Pirandello.</p> <p>Notizio bio-bibliografiche sugli autori. Contenuti generali delle opere trattate.</p> <p>LETTURE E ANALISI DA</p> <ul style="list-style-type: none">• Giovanni Verga, <i>Nedda</i>, brano e analisi di tipologia A2, esame di stato 2022, sessione ordinaria• Gabriele D'Annunzio, <i>Il piacere</i>, libro I, cap. II, «Ritratto di un esteta», p. 255• Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, capitolo 4°, «La morte di mio padre», «La malattia del padre»; capitolo 5°, «Storia del mio matrimonio», «I muscoli della gamba» (letture dalla versione integrale del romanzo scaricata in pdf)• Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. 15, «Io e l'ombra mia» (pp. 514 s.; analisi del testo secondo la simulazione ministeriale del marzo 2019); <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro 5°, cap. VI «Moltiplicazione e sottrazione» (materiali forniti e pubblicati in Classroom) <p>La poesia del '900. Quadro di riferimento storico-letterario.</p> <p>Nozioni funzionali all'analisi del testo poetico (simbolo, metafora, sinestesia; similitudine; personificazione; antitesi, ossimoro; accumulazione, climax; anafora; anadiplosi; figure del suono: onomatopea e allitterazione); la nozione di «simbolismo» e «decadentismo»; il correlativo oggettivo montaliano.</p> <p>LETTURE E ANALISI DA</p> <ul style="list-style-type: none">• Charles Baudelaire, <i>I fiori del male</i>, «L'albatro» (p. 58), «Corrispondenze» (p. 60)• Giovanni Pascoli, <i>Myricae</i>, «La via ferrata» (tipologia A: esame di stato 2022, sessione ordinaria proposta A1); «Fides» e «Pioggia» (in wikisource)• Gabriele D'Annunzio, <i>Alcyone</i>, «La sera fiesolana» (p. 270); «Le stirpi canore»
-----------	--

	<p>(in wikisource)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aldo Palazzeschi, <i>L'incendiario</i>, “Lasciatemi divertire” (in wikisource) • Giuseppe Ungaretti: <i>Allegria di naufragi</i>, “I fiumi” (p. 548; secondo la prova scritta di tipo A, sessione ordinaria del 1999) • Eugenio Montale, <i>Ossi di seppia</i>, “I limoni” (p. 628); “Spesso il male di vivere” (p. 636)
TESTI e MATERIALI	<p>Testo adottato: Marta Sambugar, Gabriella Salà, <i>Letteratura VIVA</i>, vol.3, La Nuova Italia.</p> <p>Testi alternativi; materiali forniti dall'insegnante; siti in rete</p>

Guspini, 01.06.2022

Gli studenti

L'insegnante