

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“M. BUONARROTI”
SERRAMANNA (VS)
CORSO INDUSTRIALE INDIRIZZO INFORMATICA
CLASSE V SEZ. P
PROF. LUCIA MOCCI
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Testo in adozione: M. SAMBUGAR – G. SALA’, *Letteratura +*, vol. 3, ed. La Nuova Italia

Unità 1. L’età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo

- Il Positivismo e la sua diffusione
- Il Naturalismo e il Verismo
E. Zola, "*Gervasia all'Assommoir*".

Unità 2. Giovanni Verga e il mondo dei *Vinti*

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Vita dei campi*
- *I Malavoglia*
- *Novelle rusticane*
- *Mastro-don Gesualdo*

Testi:

- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (da Classroom); *La lupa*; *Fantasticheria*.
- Da *I Malavoglia*: *Prefazione*; *La famiglia Malavoglia*.
- Da *Novelle rusticane*: *La roba*.
- Da *Mastro-don Gesualdo*: *L'addio alla roba*; *La morte di Gesualdo*.

Unità 3. La letteratura italiana tra la Scapigliatura e Carducci

- La Scapigliatura
- Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*.

Testi: *Il primo incontro con Fosca*

Unità 4. Simbolismo, Estetismo e Decadentismo

- L’affermarsi di una nuova sensibilità: Il superamento del Positivismo; Il Simbolismo; L’Estetismo; Il Decadentismo.
- Joris-Karl Huysmans, *A ritroso*

Testi: *Una vita artificiale*

- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

Testi: *Lo splendore della giovinezza*

Unità 5. Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Il fanciullino*
- *Miricae*
- *Canti di Castelvecchio*

Testi:

- Da *Il fanciullino*: “*E’ dentro di noi un fanciullino*”
- Da *Miricae*: *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*.
- Da *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*; *Il gelsomino notturno*.

Unità 6. Gabriele D'Annunzio esteta e superuomo

- La vita
- L'autore e il suo tempo: Le imprese di D'Annunzio combattente.
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Il piacere*
- *Laudi*
- *Notturmo*

Testi:

- Da *Il piacere: Il ritratto di un esteta*
- Da *Laudi: La pioggia nel pineto*
- Da *Notturmo: Deserto di cenere*.
- Da Classroom: "La Spondula"; "Gabriele D'Annunzio turista in Sardegna" (da G. Mameli in "Il Messaggero sardo", Luglio 2005).

Unità 7. La poesia italiana tra Ottocento e Novecento

- Il Crepuscolarismo
- M. Moretti, *Io non ho nulla da dire*
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*.

Unità 8. La narrativa della crisi

- Le nuove frontiere del romanzo del Novecento: Una nuova voce per il disagio dell'uomo contemporaneo; I principali autori del romanzo della crisi (cenni).
- F. Kafka, *La metamorfosi*. Testi: *Il risveglio di Gregor*
- J. Joyce, *Ulisse*. Testi: *"L'insonnia di Molly"*.

Unità 9. Le Avanguardie

- Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo
- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*.

Testi: *Aggressività, audacia, dinamismo; Il bombardamento di Adrianopoli*.

- Tristan Tzara, *Manifesto del Dadaismo*.

Testi: *Per fare una poesia dadaista*.

Unità 10. Italo Svevo e la figura dell'inetto

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- L'inetitudine di Zeno
- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*

Testi:

- Da *La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; Un rapporto conflittuale; Una catastrofe inaudita*.

Unità 11. Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo

- La vita
- Le opere (Le novelle e i saggi; I romanzi; cenni al teatro).
- Il pensiero e la poetica
- La critica: L'umorismo in Pirandello
- *Il fu Mattia Pascal*
- *Novelle per un anno*
- *Uno, nessuno e centomila*

Testi:

- Da *L'umorismo: Il sentimento del contrario*
- Da *Il fu Mattia Pascal: Premessa; Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa; Cambio treno; Io e l'ombra mia*.
- Da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna* (da Classroom); *La signora Frola e il signor Ponza suo genero* (da Classroom); *Il treno ha fischiato...*

- Da *Uno, nessuno e centomila*: capp. 1,7 (da Classroom);

Unità 12. Giuseppe Ungaretti e *L'allegria*

- La vita
- Le opere

- Il pensiero e la poetica
- *L'Allegria*

Testi:

- Da *L'allegria*: *Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; Soldati*.
- Da *Il dolore*: *Non gridate più*.

Unità 15. La poesia italiana tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta

Cenni a:

- Le tendenze della poesia italiana tra le due guerre;
- L'Ermetismo;
- La linea antiermetica;
- La poesia civile.

Unità 16. La narrativa italiana tra le due guerre

Cenni a:

- Le nuove tendenze del romanzo italiano (sintesi: Il nuovo realismo; Il realismo simbolico; Il realismo magico)

Testi:

- Emilio Lussu, *Un anno sull'Altipiano*: "La follia della guerra" (da Classroom).

Unità 17. Il Neorealismo

Cenni a:

- Gli intellettuali e l'impegno politico
- Il Neorealismo

Unità 19. Primo Levi e *Se questo è un uomo*

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- Primo Levi e la "zona grigia"
- Da Classroom: M. BELPOLITI, *Le parole di Primo Levi: zona grigia, tra i sommersi e i salvati*.

Testi:

- Da *Se questo è un uomo*: *Considerate se questo è un uomo; I sommersi e i salvati*.
- Da *I sommersi e i salvati* (su Classroom): "M. Nyiszli" (dal cap. II)

Lettura integrale di almeno un'opera narrativa a scelta tra quelle proposte nel corso dell'anno scolastico, in particolare:

- | | |
|--|---|
| • G. Bechi, <i>Caccia grossa</i> ; | • E. Lussu, <i>Un anno sull'Altipiano, Marcia su Roma e dintorni</i> ; |
| • R. D. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> | • F. Masala, <i>Quelli dalle labbra bianche</i> ; |
| • I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> ; | • G. Orwell, <i>La fattoria degli animali</i> ; 1984; |
| • C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i> ; | • A. Pennacchi, <i>Canale Mussolini</i> ; |
| • G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i> ; | • L. Pirandello, <i>Il Fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila</i> ; |
| • G. Deledda: <i>Canne al vento</i> o altro romanzo a scelta | • E. M. Remarque, <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> ; |
| • G. Dessì, <i>Il disertore</i> ; | • I. Silone, <i>Fontamara</i> ; |
| • B. Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny</i> ; | • I. Svevo, <i>Senilità, La coscienza di Zeno</i> ; |
| • A. Gramsci, <i>Lettere dal carcere</i> ; | • I. U. Tarchetti, <i>Fosca</i> ; |
| • G. Guareschi, <i>Don Camillo</i> ; | • O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> ; |
| • F. Kafka, <i>La metamorfosi</i> ; | • G. Verga, <i>I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo</i> . |
| • C. Levi, <i>Tutto il miele è finito, Cristo si è fermato ad Eboli</i> ; | |
| • Primo Levi, <i>Se questo è un uomo; La tregua; Se non ora, quando?</i> ; | |