



PROGRAMMA DI ITALIANO A. S. 2022/2023	Classe	Sez.	Indirizzo
	5 <sup>A</sup>	Q	Informatica (Serramanna)

DOCENTE	Stefano Massa
---------	---------------

Libro di testo in adozione	M. SAMBURGAR - G. SALÀ, <i>Letteratura +</i> , vol. 3, LA NUOVA ITALIA (gli studenti hanno utilizzato le dispense fornite dall'insegnante)
----------------------------	---

**UdA 0 – Tipologie testuali e competenza linguistica** (in itinere)

- A.** *L'Esame di Stato: consolidamento delle competenze*
- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
  - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
  - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- B.** *Riflessione sulla lingua (consolidamento)*
- Ortografia e morfologia
  - Sintassi del periodo
  - Lessico e stile

**UdA 1 – L'età postunitaria**

- Il contesto e le strutture politiche, economiche e sociali
  - Le ideologie: Il Positivismo e il darwinismo sociale
  - Le istituzioni culturali: editoria e scuola
  - Gli intellettuali
  - La questione della lingua
- A. La Scapigliatura**
- L'ideologia
  - La letteratura e i temi
  - Gli scapigliati: cenni su Praga, Tarchetti, Boito
  - Lettura e analisi di testi antologici rappresentativi: *Preludio*; *Memento!*; *L'attrazione della morte* (da Fosca)
- B. Giosuè Carducci**
- Coordinate biografiche
  - L'ideologia giovanile e della maturità
  - L'Opera: il classicismo carducciano. Le *Rime nuove*
  - Lettura e analisi di *Pianto antico*

## UdA 2 – La narrativa europea tra Realismo e Naturalismo

### A. Il Realismo

- Caratteri
- Le novità di *Madame Bovary*

### B. Il Naturalismo

- Naturalismo, Positivismo e determinismo
- La poetica del Naturalismo
- La funzione sociale dell'arte
- Cenni sui *Rougon-Macquart* di E. Zola
- Lettura e analisi di *Gervaise e l'acquavite* (da *L'Assommoir*)

## UdA 3 – Il Verismo

### A. Il Verismo

- Verismo e Naturalismo: continuità e novità
- La poetica del Verismo
- Teorici e scrittori rappresentativi

### B. Giovanni Verga

- Coordinate biografiche
- Pensiero e poetica: materialismo, determinismo, Positivismo, pessimismo, “ideale dell'ostrica” e “religione della famiglia”
- La poetica dell'impersonalità: “eclissi”, regressione, “straniamento”, discorso indiretto libero
- Cenni sulla produzione preverista
- *Malpelo* e la svolta verista. *Vita dei campi* e *Novelle rustiche*: i “vinti”
- Il ciclo dei *Vinti*: i *Malavoglia* (trama, temi, tecniche narrative) e *Mastro-don Gesualdo* (sintesi: trama e temi)
- Lettura e analisi di: *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *La roba*, *La famiglia dei Malavoglia* (estratto cap. I), *Visita di condoglianze* (estratto).

## UdA 4 – Il Decadentismo

### A. Panoramica

- Il contesto storico e culturale
- Visione del mondo e poetica decadente
- L'intellettuale decadente e la fuga dalla realtà
- Temi della letteratura decadente

### B. Le correnti del Decadentismo: Parnassianesimo, Simbolismo, Estetismo

- Il Parnassianesimo: “l'arte per l'arte”
- Charles Baudelaire e *I fiori del male*. I vizi e lo *spleen*. La poetica delle corrispondenze e le scelte formali (il linguaggio allusivo)
- La poetica del Simbolismo e i «poeti maledetti» (cenni su Verlaine, Rimbaud, Mallarmé)
- L'Estetismo e il «vivere inimitabile». L'artista-esteta. La figura dell'esteta nel *Ritratto di Dorian Grey* di Oscar Wilde.
- Lettura e analisi di: *Corrispondenze* (Baudelaire); *L'albatro* (Baudelaire); *Vocali* (Rimbaud); *La bellezza come unico valore* (estratto dal cap. II del *Ritratto di Dorian Grey*).

## UdA 5 – Giovanni Pascoli

- Coordinate biografiche
- Visione del mondo e ideologia politica. La poetica del “fanciullino” e il ruolo del poeta; la poetica delle “piccole

cose”; il ruolo della poesia e le scelte formali.

- *Myricae*: struttura, simboli e temi, scelte formali
- *Poemeti e Canti di Castelvecchio*: i temi
- *La grande proletaria si è mossa*: il nazionalismo del poeta-vate (sintesi dei contenuti)
- Lettura e analisi di: *Arano*; *X Agosto*; *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo*; *La cavalla storna* (sola lettura); *Italy* (estratto III e IV); *La grande proletaria si è mossa* (estratto).

#### **UdA 6 – Gabriele D’Annunzio**

- Coordinate biografiche
- Cenni sulla fase giovanile (i modelli italiani)
- La fase dell’estetismo: il “vivere inimitabile”. *Il piacere*: struttura, trama, temi
- Cenni sulla fase della bontà (il recupero dell’innocenza perduta)
- La fase del superomismo: la revisione del superuomo di Nietzsche.
- Le opere del superuomo: *Le vergini delle rocce*; le tragedie; *Le Laudi* (il progetto, sintesi di *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*); il panismo e lo sperimentalismo in *Alcyone*.
- *Il Notturmo*: cenni sui temi
- Lettura e analisi di: *Ritratto dell’esteta* (estratto cap. II, *Il piacere*), *Il programma del superuomo* (*Le vergini delle rocce*, libro I, *passim*), *La pioggia nel pineto* (vv. 1-128).

#### **UdA 7 – Il primo Novecento: Crepuscolarismo e Avanguardie storiche**

- Il contesto storico e culturale
- Le ideologie e la nuova mentalità
- Le Avanguardie storiche: atteggiamento, caratteri e scelte linguistiche. Cenni su G. Apollinaire.
- Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo (ideologia, temi, scelte formali e autori rappresentativi)
- Il Crepuscolarismo
- Lettura e analisi di: *Piove* (Apollinaire); *Manifesto del Dadaismo* (estratto); *Manifesto del Futurismo* (estratto); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (estratto), *Il bombardamento di Adrianopoli* (Marinetti, estratto); *E lasciatemi divertire* (Pallazzeschi, 1-20; 77-93); *La signora Felicita* (Gozzano, estratto, sola lettura).

#### **UdA 8 – La narrativa della crisi**

##### **A. Il romanzo della crisi**

- L’età della crisi. Tempo, spazio e relatività.
- Letteratura e disagio esistenziale: il romanzo della crisi
- Cenni su M. Proust, J. Joyce e F. Kafka
- Lettura e analisi di: *La petite Madeleine* (Proust); *La metamorfosi* (Kafka)
- Lettura di: *L’insonnia di Molly* (Joyce)

##### **B. Italo Svevo**

- Coordinate biografiche
- Il pensiero e la poetica
- La figura dell’inetto
- *Una vita e Senilità*: cenni sui protagonisti e sui temi
- *La coscienza di Zeno*: modelli, struttura, contenuti, temi. La voce narrante e l’ironia
- Lettura e analisi di brani antologici estratti da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione*; *Preambolo*; *L’ultima sigaretta*

#### **UdA 9 – Luigi Pirandello**

- Coordinate biografiche
- La poetica e le idee: “vita e forma”, la maschera (trappole e follia), il relativismo conoscitivo, la “filosofia del lanternino”, l’incomunicabilità, l’io frantumato.

- Umoreismo e comicità
- *Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila*; il teatro. Struttura, contenuti, protagonisti, temi, stile.
- Lettura e analisi di: *Cambio treno* (Il fu Mattia Pascal), *Una nuova vita* (Il fu Mattia Pascal), *Adriano Meis e la sua ombra* (Il fu Mattia Pascal), *Il naso di Moscarda* (Uno, nessuno e centomila, I, 1). Lettura di tre novelle a scelta tra: *La giara; Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La carriola*.

## **UdA 10 – La lirica italiana tra le due guerre**

### **A. Giuseppe Ungaretti**

- Coordinate biografiche
- Il pensiero e la poetica: simbolismo e tradizione. La parola pura
- Lo stile: la nuova poesia ungarettiana.
- L'*Allegria; Sentimento del tempo; Il dolore*: composizione, struttura, temi, stile.
- Lettura, commento e analisi di: *Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*.

### **B. Umberto Saba**

- Coordinate biografiche
- Il pensiero e la poetica: la “poesia onesta” e la poesia del quotidiano. Il ruolo della psicoanalisi
- Il *Canzoniere*: struttura, temi (dolore e amore, sport), stile
- Lettura, commento e analisi di: *La capra; A mia figlia; A mia moglie*

## **UdA 11 – Narrativa tra Ottocento e Novecento**

- Lettura integrale e analisi di: F. Kafka, *La metamorfosi*; G. Orwell, *La fattoria degli animali*; V. Grossman, *L'inferno di Treblinka*

**SERRAMANNA, 10/06/2023**

*Il docente*

**prof. Stefano Massa**

Gli studenti

---



---



---



---



---