

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“M. BUONARROTI” SERRAMANNA (VS)
CORSO INDUSTRIALE INDIRIZZO INFORMATICA
CLASSE IV SEZ. P
PROF. LUCIA MOCCI
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Dal testo in adozione: M. SAMBUGAR – G. SALA', *Letteratura +*, vol. 2 *Dal Barocco al Romanticismo*, ed. La Nuova Italia

Unità 1. Il secolo del Barocco

- La nascita di una nuova sensibilità
- Dalla Riforma alla Controriforma
- La vita culturale del Seicento
- Geografia della letteratura
- L'affermazione del Barocco
- La lirica barocca in Italia

Unità 3. Galileo Galilei e la “nuova scienza”

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: "I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit"*

Unità 5. L'Illuminismo: una nuova mentalità

- L'Illuminismo
- L'uomo al centro del mondo
- Le origini dell'Illuminismo
- Le novità del pensiero illuministico
- La diffusione dell'Illuminismo
- Illuminismo e religione
- Illuminismo e pensiero economico
- Illuminismo e pensiero politico
- La letteratura illuministica
- L'Illuminismo italiano
- C. de S. de Montesquieu, *La dottrina dei tre poteri*
- J.J. Rousseau, *“L'uomo selvaggio vive sereno e appagato”*
- P. Verri, *Nasce un nuovo giornale*
- C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene: “No alla pena di morte”*

Unità 6. Il romanzo del Settecento

- **Il secolo del romanzo moderno**
- L'affermazione del romanzo
- Il romanzo settecentesco
- I generi del romanzo settecentesco.
- D. Defoe, *Robinson Crusoe: “Il primo pane di Robinson “*
- J. Swift, *I viaggi di Gulliver: “Viaggio a Brobdingnag”*

Unità 8. Neoclassicismo e Preromanticismo

- Neoclassicismo: il ritorno agli ideali dell'età classica
- Il Preromanticismo
- G. Parini (la vita e le opere – Il pensiero e la poetica)
- *Il Giorno: “La vergine cuccia”*
- Parini e l'Illuminismo
- G. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther: “Werther e la natura”*

Unità 10. Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “Tutto è perduto”, “Il bacio”, “La lettera da Ventimiglia”.
- *Poesie*: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.
- *Dei sepolcri*.

Unità 11. Il Romanticismo

- L’affermazione del pensiero romantico
- I caratteri della cultura romantica
- Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico
- La poetica romantica
- Il Romanticismo in Europa
- Il Romanticismo in Italia
- T. Coleridge, *La ballata del vecchio marinaio*: “La tempesta, l’albatro e il destino”
- M. de Stael, *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*: “Gli italiani e la letteratura europea”
- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: “Ottentotti, parigini e popolo”

Unità 12. Giacomo Leopardi e i *Canti*

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Zibaldone*: *Il piacere ossia la felicità*
- *Canti*: *L’infinito*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*.
- *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*.

Unità 13. Alessandro Manzoni e *I promessi sposi*

- La vita
- Manzoni e l’Italia unita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Odi civili*: *Il cinque maggio*
- *Lettera sul Romanticismo*: “L’utile, il vero, l’interessante in letteratura”.
- *I promessi sposi*: La composizione e le edizioni, La trama e la struttura, I personaggi, L’ambientazione e i temi, Le fonti e i modelli, Lingua e stile, Elementi di poetica. Testi: *Don Abbondio incontra i bravi*, *Don Rodrigo e padre Cristoforo*, *L’Innominato*.

Da altro testo

- *I promessi sposi*, cap. I: *Descrizione di don Abbondio*
- *I promessi sposi*, cap. IV: *Descrizione di padre Cristoforo e flashback sulla sua giovinezza*
- *I promessi sposi*, cap. IX: *Descrizione di Gertrude*
- *I promessi sposi*, cap. XXXIV: *Renzo e la peste a Milano*

Lettura di almeno un’opera narrativa completa a scelta tra le seguenti:

- J. Austin, “Orgoglio e pregiudizio”
- G. Dessi, “Paese d’ombre”
- T. Chevalier, “La ragazza con l’orecchino di perla”
- A. Connor, “Caravaggio Enigma”
- G. E. Costa, “Giovanni Tolu. Storia di un bandito sardo narrata da lui medesimo”
- D. Defoe, “Robinson Crusoe”
- C. Dickens, “Oliver Twist”, “David Copperfield”
- U. Foscolo, “Ultime lettere di Jacopo Ortis”
- G. Galilei, “Dialogo sopra i due massimi sistemi”
- W. Goethe, “I dolori del giovane Werther”
- W. G. Golding, “Il signore delle mosche”
- M. Murgia, “Accabbadora”
- S. Niffoi, “Cristolu”; “Il viaggio degli inganni”; “La leggenda di Redenta Tiria”; “La vedova scalza”
- M. Shelley, “Frankenstein”
- Flavio Soriga, “Sardinia Blues”
- R. L. B. Stevenson, “Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde”
- B. Stoker, “Dracula”
- P. Suskind, “Il profumo”
- J. Swift, “I viaggi di Gulliver”
- G. Todde: “Lo stato delle anime”; “La matta bestialità”; “Paura e carne”; “L’occhiata letale”
- S. Vassalli, “La chimera”