

PROGRAMMI FINALI – A.S. 2021-22

ITALIANO

Ore di lezione settimanali: 4

COMPETENZE	<p>Esprimersi correttamente e chiaramente nella LM; Unirsi degli strumenti espressivi e argomentativi –adeguati all'età– utili all'interazione verbale e scritta in vari contesti; Fermare i concetti prominenti per l'apprendimento dei contenuti proposti; Saper stabilire nessi e rapporti in base a somiglianze e differenze; Maturare interesse per la produzione letteraria di ogni tempo e paese; Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo adeguati all'età; Entrare nel merito delle componenti costitutive di un testo in chiave tecnica; Cercare di riferire le letture anche alla propria esperienza personale; Esaminare le proprie capacità comunicative e coscientizzare le conoscenze implicite.</p>
ABILITÀ	<p>Conoscere e utilizzare in misura adeguata all'età le strutture morfosintattiche e grammaticali; Maturare le abilità linguistiche parafrastiche e rielaborative utili all'elaborazione di un proprio prodotto testuale –orale o scritto; Saper presentare sensatamente il proprio punto di vista; Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario; Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per coglierne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione; Memorizzare stabilmente.</p>
CONTENUTI	<p>La narrativa e il teatro del tardo '800 e del '900. Quadro di riferimento storico-letterario; le nozioni di «positivismo», «verismo» e «decadentismo»; la psicoanalisi freudiana ed i suoi rapporti con la letteratura sveviana; la concezione di personalità molteplice secondo la neuropsicologia di Alfred Binet in relazione al relativismo pirandelliano. Generalità sui principi poetici dell'estetismo dannunziano e sulle novità della narrativa di Svevo e Pirandello. Notizio bio-bibliografiche sugli autori. Contenuti generali delle opere trattate. LETTURE E ANALISI DA</p> <ul style="list-style-type: none"> Giovanni Pascoli, <i>Il fanciullino</i>, brani a p. 212-21; "La grande proletaria si è mossa", lettura e spiegazione di passi scelti da https://www.hubscuola.it/cdi/lab_cartografia/v2/15_spartizione_colonie/assets/img/approfondisci/discorso.pdf. Gabriele D'Annunzio, <i>Il piacere</i>, libro II, cap. I, «Il verso è tutto», p. 259; *libro I, cap. II, «Ritratto di un esteta», p. 255 Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, capitolo 3, «Il fumo», "Il vizio del fumo" (pp. 396-399); capitolo 8, «Psico-analisi», "Una catastrofe inaudita", (p. 424-425)* Luigi Pirandello, <i>L'umorismo</i>, «Vita e forma» (pubblicato in Classroom); <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. 15, «Io e l'ombra mia» (pp. 514 s.); <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro 5°, cap. VI «Moltiplicazione e sottrazione» (materiali forniti e pubblicati in Classroom) Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>, «I sommersi e i salvati» (pp. 728-731)* <p>*Letture, ad oggi 21.04, solo preventivate.</p> <p>La poesia del '900. Quadro di riferimento storico-letterario. Nozioni funzionali all'analisi del testo poetico (simbolo, metafora, analogia, sinestesia; similitudine; personificazione; antitesi, ossimoro; accumulazione, climax; figura etimologica; anafora, chiasmo; figure del suono: onomatopea e allitterazione); la nozione di «simbolismo», «decadentismo» e «avanguardia». LETTURE E ANALISI DA</p> <ul style="list-style-type: none"> Charles Baudelaire, <i>I fiori del male</i>, "L'albatro" (p. 58), "Corrispondenze" (p. 60), "A una passante", "Il vampiro" (entrambe in rete) Giovanni Pascoli, <i>Myricae</i>, "Orfano" (in wikisource); "X agosto" (p. 197); <i>Canti di Castelvecchio</i>, "Il sogno della vergine" (in wikisource) F.T. Marinetti, "Il Manifesto del Futurismo" (pubblicato in Classroom); <i>Zang Tumb Tumb</i>, "Il bombardamento di Adrianopoli" (pp. 366-367); si rimanda anche al link https://www.youtube.com/watch?v=3_3O0zOiX-w Giuseppe Ungaretti: <i>Allegria di naufragi</i>, "Soldati" (p. 561), "Natale" (in rete), "Risvegli" (analizzata in una verifica scritta di tipo A, sessione ordinaria del 2019); da <i>Il sentimento del tempo</i>, "La madre" (p. 565); da <i>Il dolore</i>, "Gridasti: soffoco" (in rete)

	<ul style="list-style-type: none"> Eugenio Montale, <i>Ossi di seppia</i>, "Non chiederci la parola" (p. 632); "Cigola la carrucola nel pozzo" (p. 639) * Paul Celan, da <i>Papavero e memoria</i>, "Fuga di Morte" Edoardo Sanguineti, <i>Erotopaegnia</i>, "In te dormiva" <p>https://letteredidattica.deascuola.it/letteratura/risorse/biblioteca-01database-brani/in-te-dormiva-come-un-fibroma-asciutto/</p> <p>*Contenuti, ad oggi -21.04, solo preventivati.</p>
TESTI e MATERIALI	Testo adottato: Marta Sambugar, Gabriella Salà, <i>Letteratura VIVA</i> , vol.3, La Nuova Italia.

STORIA	
Ore di lezione settimanali: 2	
COMPETENZE	<p>Collocare fatti ed eventi della storia contemporanea nella giusta successione cronologica; Leggere, comprendere e interpretare testi storiografici adeguati all'età; Esporre con coesione e coerenza un fatto storico precedentemente studiato; Distinguere il linguaggio settoriale della storiografia ed appropriarsene; Saper stabilire relazioni in base a somiglianze e differenze; Servirsi di un metodo organizzato ed efficace per lo studio della storia.</p>
ABILITÀ	<p>Cercare di riferire le acquisizioni lungo gli assi sincronico e/o diacronico; Isolare informazioni significative e pertinenti all'interno dei testi, per coglierne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione; Distinguere la restituzione/descrizione di un fatto dalla sua interpretazione; Memorizzare stabilmente; Maturare un proprio sentimento del tempo; Saper operare confronti tra fatti storici analoghi; Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili a dirimere dubbi e questioni.</p>
CONTENUTI	<p>Le guerre mondiali e la decadenza dell'Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> Prospetto sinottico e generalità, a partire dall'ultimo trentennio del XIX secolo; la "belle époque"; l'Italia giolittiana (Sezione 1, unità 24, capp. 1- 2, pp. 14-24) La grande guerra e il primo dopoguerra (Sezione 1, unità 25, capp. 1, 2, 3, pp. 40-72; unità 26, capp. 1, pp. 79-88) La seconda guerra mondiale e la Shoah (Sezione 2, unità 32, capp. 1, 2, 3, pp. 228-264) <p>La crisi del liberalismo e i sistemi alternativi che gli vengono contrapposti</p> <ul style="list-style-type: none"> Il socialismo sovietico, dalla rivoluzione d'ottobre allo stalinismo (Sezione 2, unità 29, p. 197-198) I fascismi: il caso italiano; il caso tedesco (Sezione 2, unità 27, capp. 2- 3, pp. 116-141; unità 28, pp. 173-174) La crisi del liberismo: la crisi del '29 e il crollo del mercato mondiale (appunti)
TESTI e MATERIALI	Testo adottato: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, <i>L'esperienza della storia</i> , vol. 3°, B.Mondadori