



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Michelangelo Buonarroti"

Programma svolto a.s. 2021/2022

Docente: Maria Letizia Mereu	Disciplina: ITALIANO	
	Classe: V	Sezione: D - Indirizzo: MEC

Manuale in uso: **Letteratura viva**, Marta Sambugar; Gabriella Salà, La Nuova Italia, vol. 3
Materiali forniti dalla docente: sintesi; mappe; dispense per lo studio.

Numero	Titolo
UdA1	Positivismo, Naturalismo e Verismo
UdA2	Il Decadentismo
UdA3	La crisi dell'uomo moderno nella letteratura della prima metà del Novecento
UdA4	Il Neorealismo
UdA5	Tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato
UdA6	Linguaggi e testi professionali

UdA 1. *Positivismo, Naturalismo e Verismo*

Contenuti

- Aspetti generali del Positivismo, Naturalismo e Verismo
- I caratteri, i rappresentanti
- **Giovanni Verga**, la vita, il pensiero, la poetica e le tecniche narrative
 - da *I Malavoglia*, *La famiglia Malavoglia*, Capitolo I
 - da *Vita dei campi*, *La lupa*

UdA 2. *Il Decadentismo*

Contenuti:

- Aspetti generali
 - Il superamento del Positivismo; il Simbolismo e l'Estetismo
 - I caratteri, i rappresentanti in Italia e in Europa
- **Charles Baudelaire**
 - *Le chat*
- **Giovanni Pascoli**, la vita, il pensiero, la poetica, le raccolte poetiche, le tecniche narrative
 - da *Myricae*, *X Agosto*
 - da *Il fanciullino*, «È dentro di noi un fanciullino»
 - da *I Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*
- **Gabriele D'Annunzio**, la vita, le opere, il pensiero e la poetica; tra letteratura e vita
 - da *Laudi*, *La pioggia nel pineto*
- **Marcel Proust**, la vita, il pensiero, le tecniche narrative
 - da *Alla ricerca del tempo perduto*, *La madeleine*

UdA 3. La crisi dell'uomo moderno nella letteratura della prima metà del Novecento

Contenuti:

- Caratteri generali della narrativa psicologica in Italia e in Europa.
- Autori e testi significativi delle Avanguardie: l'Espressionismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo
- Il romanzo della crisi
- **Italo Svevo**, la vita, le opere, il pensiero e la poetica
 - da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione e preambolo* (cap. I e II); *L'ultima sigaretta* (cap. III)
- **Luigi Pirandello** la vita, le opere, il pensiero e la poetica
 - da *Il fu Mattia Pascal*, *Premessa*, (cap. I); *Io e l'ombra mia* (cap. XV)
 - da *L'umorismo*, *Il sentimento del contrario*
 - da *Uno, nessuno e centomila*, «Salute!» (libro I, cap. VII)
- **Giuseppe Ungaretti**, la vita e le opere, il pensiero e la poetica
 - da *L'allegria*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*
- **Eugenio Montale**, la vita e le opere, il pensiero e la poetica
 - da *Ossi di seppia*, *I limoni*
 - da *Le occasioni*, *Non recidere*, *forbice*, *quel volto*
 - da *Satura*, *Ho sceso*, *dandoti il braccio*

UdA 4. Il Neorealismo

Cenni essenziali (UdA non completata)

UdA 5 Le tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato

Contenuti:

- Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo
- Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità
- Altre tipologie testuali

UdA 6. Linguaggi e testi professionali

Contenuti:

- La relazione (sul PCTO)
- La comunicazione professionale
- Gli strumenti multimediali

Guspini, 04/06/2022

La docente
Prof.ssa Maria Letizia Mereu

Gli alunni
