



PROGRAMMA DI ITALIANO A. S. 2021/2022	Classe	Sez.	Indirizzo
	5 ^A	Q	Informatica (Serramanna)

DOCENTE	Stefano Massa
---------	---------------

UdA 0 – Tipologie testuali e competenza linguistica (in itinere)

A. *L'Esame di Stato: consolidamento delle competenze*

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

B. *Riflessione sulla lingua (consolidamento)*

- Ortografia e morfologia
- Sintassi del periodo
- Lessico e stile

UdA 1 – L'età postunitaria

- Il contesto e le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie: Il Positivismo e il darwinismo sociale
- Le istituzioni culturali: editoria e scuola
- Gli intellettuali
- La questione della lingua

A. *La Scapigliatura*

- L'ideologia
- La letteratura e i temi
- Gli scapigliati: Praga, Tarchetti, Boito
- Lettura e analisi di testi antologici rappresentativi: *Preludio*; *Memento!*; *L'attrazione della morte* (da Fosca)

B. *Giosuè Carducci*

- Coordinate biografiche
- L'ideologia giovanile e della maturità
- L'Opera: il classicismo carducciano. Le *Rime nuove*
- Lettura e analisi di *Pianto antico*

UdA 2 – La narrativa europea tra Realismo e Naturalismo

A. *Il Realismo*

- Caratteri
- Le novità di *Madame Bovary*

B. Il Naturalismo

- Naturalismo, Positivismo e determinismo
- La poetica del Naturalismo
- La funzione sociale dell'arte
- I *Rougon-Macquart* di E. Zola
- Lettura e analisi di *Gervaise e l'acquavite* (da *L'Assommoir*)

UdA 3 – Il Verismo

A. Il Verismo

- Verismo e Naturalismo: continuità e novità
- La poetica del Verismo
- Teorici e scrittori rappresentativi

B. Giovanni Verga

- Coordinate biografiche
- Pensiero e poetica: materialismo, determinismo, Positivismo, pessimismo, “ideale dell'ostrica” e “religione della famiglia”
- La poetica dell'impersonalità: “eclissi”, regressione, “straniamento”, discorso indiretto libero
- La produzione preverista
- *Malpelo* e la svolta verista. *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: i “vinti”
- Il ciclo dei *Vinti*: i *Malavoglia* (trama, temi, tecniche narrative) e *Mastro-don Gesualdo* (sintesi: trama e temi)
- Lettura e analisi di: *Rosso Malpelo*, *La famiglia dei Malavoglia* (estratto cap. I), una novella a scelta tra *La lupa*, *Nedda*, *Jeli il pastore*, *Don Licciu papa*, *La roba*.

UdA 4 – Il Decadentismo

A. Panoramica

- Il contesto storico e culturale
- Visione del mondo e poetica decadente
- L'intellettuale decadente e la fuga dalla realtà
- Temi ed eroi della letteratura decadente

B. Le correnti del Decadentismo: Parnassianesimo, Simbolismo, Estetismo

- Il Parnassianesimo: “l'arte per l'arte”
- Charles Baudelaire e *I fiori del male*. I vizi e lo *spleen*. La poetica delle corrispondenze e le scelte formali (il linguaggio allusivo)
- La poetica del Simbolismo e i «poeti maledetti» (cenni su Verlaine, Rimbaud, Mallarmé)
- L'Estetismo e il «vivere inimitabile». L'artista-esteta. La figura dell'esteta nel *Ritratto di Dorian Grey* di Oscar Wilde.
- Lettura e analisi di: *Corrispondenze* (Baudelaire); *L'albatro* (Baudelaire); *Vocali* (Rimbaud); *La bellezza come unico valore* (estratto dal cap. II del *Ritratto di Dorian Grey*).

UdA 5 – Giovanni Pascoli

- Coordinate biografiche
- Visione del mondo e ideologia politica. La poetica del “fanciullino” e il ruolo del poeta; la poetica delle “piccole cose”; il ruolo della poesia e le scelte formali.
- *Myricae*: struttura, simboli e temi, scelte formali
- *Poemetti* e *Canti di Castelvecchio*: i temi
- *La grande proletaria si è mossa*: il nazionalismo del poeta-vate (sintesi dei contenuti)
- Lettura e analisi di: *Arano*; *X Agosto*; *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo*; *La cavalla storna*; *Italy* (estratto III e IV); *La grande proletaria si è mossa* (estratto).

UdA 6 – Gabriele D'Annunzio

- Coordinate biografiche
- La fase giovanile e i modelli italiani
- La fase dell'estetismo: il "vivere inimitabile". *Il piacere*: struttura, trama, temi
- La fase della bontà e il recupero dell'innocenza perduta
- La fase del superomismo: la revisione del superuomo di Nietzsche.
- Le opere del superuomo: *Le vergini delle rocce*; le tragedie; *Le Laudi* (il progetto, sintesi di *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*); il panismo e lo sperimentalismo in *Alcyone*.
- Il *Notturmo*: cenni sui temi
- Lettura e analisi di: *Ritratto dell'esteta* (estratto cap. II, *Il piacere*), *Il programma del superuomo* (*Le vergini delle rocce*, libro I, *passim*), *La pioggia nel pineto* (vv. 1-128).

UdA 7 – Il primo Novecento: Crepuscolarismo e Avanguardie storiche

- Il contesto storico e culturale
- Le ideologie e la nuova mentalità
- Le Avanguardie storiche: atteggiamento, caratteri e scelte linguistiche. G. Apollinaire.
- Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo (ideologia, temi, scelte formali e autori rappresentativi)
- Guido Gozzano e il Crepuscolarismo
- Lettura e analisi di: *Piove* (Apollinaire); *Manifesto del Dadaismo* (estratto); *Manifesto del Futurismo* (estratto); *Il bombardamento di Adrianopoli* (Marinetti, estratto); *E lasciatemi divertire* (Pallazzeschi, 1-20; 77-93); *La signora Felicita* (Gozzano, estratto).

UdA 8 – La narrativa della crisi

A. Il romanzo della crisi

- L'età della crisi. Tempo, spazio e relatività.
- Letteratura e disagio esistenziale: il romanzo della crisi
- M. Proust, J. Joyce e F. Kafka
- Lettura e analisi di: *La petite Madeleine* (Proust); *La metamorfosi* (Kafka); *L'isonnia di Molly* (Joyce)

B. Italo Svevo

- Coordinate biografiche
- Il pensiero e la poetica: Darwin, Freud e la filosofia moderna
- La figura dell'inetto
- *Una vita* e *Senilità*: i protagonisti e i temi
- *La coscienza di Zeno*: modelli, struttura, contenuti, temi. La voce narrante e l'ironia
- Lettura e analisi di brani antologici estratti da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione*; *Preambolo*; *L'ultima sigaretta*

UdA 9 – Luigi Pirandello

- Coordinate biografiche
- La poetica e le idee: "vita e forma", la maschera (trappole e follia), il relativismo conoscitivo, la "filosofia del lanternino", l'incomunicabilità, l'io frantumato.
- Umore e comicità
- *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; il teatro. Struttura, contenuti, protagonisti, temi, stile.
- Lettura e analisi di: *Cambio treno* (*Il fu Mattia Pascal*), *Una nuova vita* (*Il fu Mattia Pascal*), *Adriano Meis e la sua ombra* (*Il fu Mattia Pascal*), *Il naso di Moscarda* (*Uno, nessuno e centomila*, I, 1). Lettura di una novella a scelta tra: *La giara*; *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*; *La patente*.

UdA 10 – La lirica italiana tra le due guerre

A. Giuseppe Ungaretti

- Coordinate biografiche
- Il pensiero e la poetica: Simbolismo e tradizione. La parola pura
- Lo stile: la nuova poesia ungarettiana. L'analogia.
- L'Allegria; Sentimento del tempo; Il dolore: composizione, struttura, temi, stile.
- Lettura, commento e analisi di: *Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.*

B. Umberto Saba

- Coordinate biografiche
- Il pensiero e la poetica: la "poesia onesta" e la poesia del quotidiano. Il ruolo della psicoanalisi
- Il *Canzoniere*: struttura, temi (dolore, amore, sport), stile
- Lettura, commento e analisi di: *La capra; A mia figlia; A mia moglie; Goal*

C. Eugenio Montale

- Coordinate biografiche
- Il pensiero e la poetica: letteratura e "male di vivere", i "varchi"
- Il "correlativo oggettivo" e lo stile poetico
- Il poeta e la poesia. Le figure femminili: la donna-angelo; Mosca tra ironia e sarcasmo
- *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*: struttura e composizione, temi, stile.
- Lettura, commento e analisi di: *Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso dandoti il braccio*

UdA 11 – Narrativa tra Ottocento e Novecento

- Lettura integrale e analisi di un romanzo a scelta della letteratura europea otto-novecentesca

SERRAMANNA, 08/06/2022

Il docente

prof. Stefano Massa

Gli studenti
