



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

# IIS BUONARROTI SERRAMANNA

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

A.S.2021/2022

5 U INFORMATICA

DOCENTE: CARLA CURRELI

### **MODULO TRASVERSALE. Le competenze argomentative in preparazione all'esame di Stato**

Argomentazioni su tematiche predefinite; individuazione di tema, tesi/antitesi e argomentazioni di un testo argomentativo. Esercitazioni pratiche per l'esame di maturità

**PERCORSO TEMATICO.** Vista la nuova organizzazione del colloquio orale dell'esame di maturità, si è deciso di affrontare un percorso tematico che permetta agli studenti di collegare la letteratura e dunque la storia alle materie di indirizzo. Si vedrà pertanto il modo in cui gli autori italiani si sono relazionati, o hanno reagito, al progresso e all'evoluzione tecnologica tra '800 e '900

### **MODULO I. L'età postunitaria. Carducci, Praga e Verga di fronte al progresso**

Contesto storico e ideologia positivista; la reazione degli intellettuali di fronte al progresso; l'atteggiamento ambiguo degli scapigliati e di Praga in "La strada ferrata"; Carducci e l'esaltazione del progresso nell'"Inno a Satana". Naturalismo e Verismo; pessimismo verghiano, la logica del profitto e la fiumana del progresso nel mondo rurale di Verga con la "lettera a Salvatore Farina", "lettera a Paolo Verdura" e "Prefazione dei Malavoglia";

### **MODULO 2: Futurismo e d'Annunzio: gli intellettuali a sostegno della modernità.**

Tratti generali del Decadentismo; vita di Gabriele d'Annunzio tra progresso e esaltazione del passato; il mito della macchina e della velocità in *Forse che sì forse che no* e in particolare nel brano "L'aereo e la statua antica". Futurismo come massimo sostenitore del progresso: *Manifesto del Futurismo e Immaginazione senza fili* di Marinetti.

### **MODULO 3. Svevo e Pirandello di fronte ai pericoli della società industriale.**

La crisi del Positivismo nel primo '900. Svevo come nuova figura di letterato industriale; la figura dell'inetto come reazione al progresso. Lettura e commento da *La coscienza di Zeno* di "La scelta della moglie e l'antagonista", "La saluta malata di Augusta" per la critica alla società borghese e "La previsione di un'apocalisse cosmica" per i pericoli della società industriale.

Vita e pensiero di Pirandello: il vitalismo, la maschera, la crisi dell'identità e il relativismo conoscitivo; l'alienazione nella trappola del lavoro e della famiglia e il forestiero della vita. Lettura e commento di "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" da *Il fu Mattia Pascal* e "Viva la macchina che meccanizza la vita" da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

### **MODULO 4: la narrativa industriale nel secondo dopoguerra**

La letteratura industriale di Ottieri e Volponi e il loro ruolo nella Fiat e nell'Olivetti, tra il tentativo di creare un mondo industriale dal volto umano e il suo fallimento. Lettura e commento di "Lo sfogo di una rabbia repressa" da *Donnarumma all'assalto* di Ottiero Ottieri e "Dialogo tra un computer e la Luna" da *Le mosche del capitale* di Volponi